# Литературная газета

Вторник 5 января 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

#### Nº 1 (637)

### Hapoundoe MCKYCCTBO

В сопиалистической стране созданы тадуза Всеволод Виниченский принил все условия для расцвета подлинно- тадуза все «Первая конная», «На За- таду вод», «Последний, решитель- тан вольностей освобожденного чело- таду в «Опуниветическая трагедия». вечества — сталинской Конституции 🖫 по выссах привлекала ревелюцижовые просторы для развития социа-вовые просторы для развития социа-воста воста от том, что мы окружены вым шагом социалистической доржа- призывы врепить оборонную мощь **Вы на пути к коммунизму поднема-** родины, шагающей к коммунизму.

Вот почему фильм «Мы из Крондей в высотам культуры, к искус- штадта», в котором конденсирован ству. Все выше требования масс в опыт предшествующей работы драмапропрведениям некусства. Все боль- турга Вишневского, нашел широкое шее значение приобретает социалы. признание не только в Советском Соотическое искусство в жизни народов гозе, но и далеко за его пределами. Советского Союза, в его гитантоков Недавно товарищ Кольцов, ведущий созилательной работе, в борьбе за со- героическую работу советского жур-DHO-PHOM.

вовенные произведения писателей и гана, писал из Малрида: поэтов прошлого приобретают свой водлийный смысл, всенародное и мотучее свучание. Самым лучшим сви- большую, чем десятки политотделов, вое участие наролов всего Советокого следили сотин тысяч врителей за безоорва в подготовке к столетней го- заветной борьбой советских моряков. доещине со дия смерти великого русского поэта А. С. Пушкина.

имсателей, композиторов, кудожни- год до начала испанских событий в них выражены с предельной ясно- и ниостранной интервенции». стью мысли и чувства, настроения и 31 декабря 1936 года правительвоммунистического строя.

лучших произведений искусства вре- му социалистической родины. Но отвенно помогали борьбе масс

мя революшнонной целеустремленно- жизнь. оти, овидетельствует лишиний раз с том, что наше правительство в сво- селее. Песня, выражающая чувства ей политике в области искусства от передового человека нашей державы, ступил против нокусства пассивного, она дает об'ективную реалистическую ражает волю народа: В реше нужна, как воздух. А сколько мы против интимно-камерных переживашин правительства о напражлении можем назвать советских песен, заорденами Ленина писателя В. Виш- воевавитих подобное признание масс! натурализма и бытовщины. Он вывовского и режиссера. Е. Данга- Ничтожное количество! Наши поэты бирал напряженные, критические сиуказано: «за заслуги в деле в неоплатном долгу перед народом. развития жинематографического ис- Поэтому особенно радостию мы прижусства, выразившиеся в создания ветствуем произведения подтичножинофильма «Мы из Кроншталта». К массового, народного искусства, от-

налиста в Испании, узнав о награж-Только в стране социализма вдох- дении Всеволода Вингневского и Дан-

«Фильм Вишневского и Дзигана сослужил испанскому народу службу детельством этого факта является жи- чем сотив алитаторов. С волнением следили — и следовали. Мы нисколько не преувеличим, оказав, что фильм Произведения искусства советских «Мы не Кроншталта», созданный за жов, сценические образы, создаваемые стал просто в силу своих художестектерами, режиссерами, драматурга. Венных и идейных достоинств неот'жи, находят признание широких масс емлемым элементом народной осво-"советских народов в том случае, если бодительной борьбы против фациама

жечты народа, завоевавшего в крова- ство СССР наградило орденами вой борьбе право на счастливую, ра- Трудового Красного знамени сва создостную богатую творческую жизнь. Дание ряда советских песен, ставших Только те произведения искусства на. достоянием широких масс», т. И. Дужодят признание народа, которые зо- насвежого — композитора и В. Лебе-**Бут к борьбе, к синющим вершинам дева-Кумача — поэта, «Марш весе**лых ребят» и «Родина» — песни. Нам нужны такие произвеления, распеваемые десятками миллионов воторые бы удовлетворяли требова- людей нашей страны. Дунаевский и жими многих миллионов людей тру- Лебедев-Кумач выразили настроения да, боролись бы вместе с массами за и чувства миллионов советских люжи цели, вели и воспитывали отряды дей. Многие прославленные поэты социалистической революции. Сила пытались в своих стихах отравить те-

мен гражданской войны в том имен- очень часто абстрактность, туманность мо и заключалась, что ожи непосред. поэтического выражения мешали им распрыть в простых и волнующих Лучшие традиции этого искусства, словах эти чувства. Это удалось т. рожденного борьбой масс за социа. Лебедеву-Кумачу. Его слова и овелизм, наследуют наши сометские им жая, выразительная мелодия Дунаевсатели, работники искусств, советские ского сделали посию «Родина» одной журналисты. Нелавнее постановление из любимейших песен советского навравительства СССР с награждении рода. В ней ярко выражено чувство орденом Ленина писателя и драматур- советского патриотизма, чувство кога Всеволода Вишневского, несущего зянна социалистической страны, стров своем творчестве неугасимое пла- ящего счастливую и радостную

Жить стало лучше, жить стало весоздажню сценария «Мы из Кроиш- меченные напрадой правительства.

### В Совнаркоме Союза ССР

### ознаменовании столетия со дня смерти А. С. Пушкина

рассмотренные Всесоюзным Пушкин- родов СССР; переводы произведений ским Комитетом мероприятия по ос- А. С. Пушкина на языки английский, неменованию столетии со дия смерти французский и немецкий, а также севеликого русского поэта А. С. Пуш- рин изданий литературных, музы-

ляется организация Всесоюзной Пуш- Пушкина. выставки, которая будет открыта ко дию годовшины смерти поэта в адании Исторического Музея в лиона экземпляров и 151,5 миллиона Москве. В связи с этим Совнарком листов-оттреков. предложил Академии Наук ООСР, Всесороному Комитету по делам ис- ком утвердил постановку памятников в литературных дискуссиях, на масжусств, Центральному Архивному Уп- и мемориальных досок, а также проравлению, государственным музеям и ведение реставрационных работ другим учреждениям и организациям местах, связанных с жизнью и деявредоставить Всесоюзному Пушкинскому Комитету все необходимые для выставки материалы. Для организащии выставки Совнаркомом утверждена специальная комиссия в составе тт. Бубнова А. С., Розмирович Е. Ф. в Кирпотина В. Я. Одновременно Совнарком запретил государственным мятники в Ленинграде на месте дузхранилищам и музеям, имеющим пункцинские материалы, организацию выставок без разрешения Всесоюзного

Пушкинского Комитета.

Другим основным мероприятием по ознаменованию столетия со дня смерти поэта выпачен обуществление п рокого плана изданий произведений А. С. Пушкина. В 1937 году будет закончен, начатый в прошлом году, выпуск следующих наданий А. Пушкина: полное собрание сочиневий в издании Всесоюзной Академин Наук в 19 томах в количестве 540.000 экземплиров; собрание сочимений в издании Гослитиздата в 6 томах в количестве 60.000 экземпляров и в надании «Академия» в 6 томак в количестве 150,000 экземпляров. Отдельные произведения Пушжина издаются в количестве 8.400.000 экземиляров, в том числе 2 миллиона окаемиляров в высокохудожественвой оформлении. Кроме того надаются: популярная биография Пушкина в количестве 500.000 экземпляров; вобранные произведения Пушкина и ства.

Совнарком Союза ССР утвердил литература о нем - на языках накальных, изобразительных и других, Основным из этих мероприятий яв. посвященных жизни и творчеству

> Общий об'ем юбилейных пушкинских изданий определен в 13,4 мил-

тельностью А, С. Пушкина.

В Ленинграде в 1937 году будет воздвигнут монументальный памятник А. С. Пушкину. Проекты этого памятника заказываются лучшим мястерам окульптуры СССР. В 1937 го- речах. ду должны быть открыты также пали поэта (Черная Речка) и в Пушкинском заповеднике Всесоюзной Акалемин Наук (с. Михайловское, Калининской области).

Мемориальные доски будут устаповлены в Ленинграде, Москве, в селе Каменка Киевской области, в селе Болдино Горьковской области, в Гурауфе и Тбилиои.

В последней квартире Пушкина в т. Ленинграде (Мойка, дом № 12) организуется музей. Второй музей отпрывается в селе Михайловском (Пушкинский завоведник), при чем для этого музея строится специаль-

Проноводятся также ремонт и восстановительные работы в Пушкинском заповеднике Академии паук и в эдвнии бывшего лицея в Детском Селе, где учился поэт.

На проведение всех этих мероприятий Совнаркомом СССР выделены в распоряжение Всесороного Пушкинского Комитета специальные сред-

### ослитиздат выполнил план 1936 года по выпуску литературы

Совнаркому проц. плана. эптизат рапортовал РСФОР о выполнении и перевыполне-

плана 1936 года. В истением голу Гослитизал должен был жать на 32 миллиона рублей жит. — 30 декаоря он уже на 100 Но в плане Гослитиздата есть и детыс, рублей перевыполнил программу. фекты: ввенациатые номера журналов пенной бумаге, издательство должно лике цает только 88 проц. плана. В нью дать по плану 21,5 мли экзем- первую половину января этот дефект **Вамо**ов жинет. — 31 декабря к 2 ч. будет выправлен. 1250 22,5 mms., T. c. Ba 1 Mass.

31 декабря в 2 часа дня Гос- реземпляров иниг больше, жле 104 бытие.

В том числе страна получила около 8 или. экземпляров произведений Пушкина и столетию со дня его смерти.

В 1936 году, соответственно отпу- в 1 явваря не вышли, что по перио-

H, HAKOPAHOB.

### О НАГРАЖДЕНИИ ТТ. ВИШНЕВСКОГО В. В. И ДЗИГАНА Е. Л. 1 ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет:

За заслуги в деле развития кинематографического искусства, выразивприеся в создании кинофильма «Мы из Кронштадта», наградить орденом Ленина тт. Вишневского В. В. и Дзигана Е. Л.

Председатель Центрального Испол нительного Комитета Союза ССР. м. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР и. акулов. Москва, Кремль, 31 декабря 1936 г.

### О НАГРАЖДЕНИИ КОМПОЗИТОРА ДУНАЕВСКОГО И. О. и поэта лебедева-кумача В. И. ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

Постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР

Центральный Исполнительный Комптет Союза СОР постановляет:

За заслуги в деле развития кинематографического искусства и создание ряза советских песен, ставших достоянием широких масс, наградить орденом Трумотого Красного Знамени композитора Дунаевского И. О. и поэта Лебедина-Кумача В. И.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР м. Калинин.

Секретарь Центрельного Исполнительного Комитета Союза ССР И, АКУЛОВ.

Мосива, Бремль, 31 декабря 1936 г.

### Героическая патетика

тивным, боевым, действенным отношением к действительности. «Первая конная», «Последний решитель» шнеся больше или меньше, — вы- Кронштадта». звали горячие споры о принципах и характере драматургии Вишневскоты его творчества: романтика и героизм его произведений, огромный боевой пафос, политическая острота, стремительность, патетика, энергия, монументальность.

Вишневокий с самого начала выний, против психологизма, против туации революционной борьбы, он ставил своих героев в такие положения, в которых наиболее ярко н выпукло могли проявиться героические черты их характеров.

Он никогда не пытался завуалировать боевую направленность своих произведений, их политическая тенденция обнажена, в своих пьесах Вишновский — политический агитатор, выступающий как бы на колоссальном митинге. В нашей драматургии Вилиневский идет тем же путем, каким шел Маяковский в поэзии. Пламенная агитация средствами искусства, громкий голос «велущего» (как и сторлана-главаря»), рассчитаяный на улицы и площади, раскаленная страсть и бурный темперамент политического борца-большевика вот отличительные черты Вишневского. Таков он и в жизни. Всякий, кто Кроме этих мероприятий, Совнар- когда-либо слышал его выступления совых вечерах, сразу запоминал его всепланиного эмонионельную приподнятость, постоянную готовность принять бой за овои илейные и творческие принципы - все это непосредственно сказывалось в его горячих

Упреки, которые делались Вишнев. | дящихся — Сталиным. скому, в сущности говоря, идут от тех же противников, направляются по той же линии, по какой в свое время Презрительные разговоры об сагиткез, о стазетности», о схематизме, о примитивности и т. д., разговоры о неумении рисовать индивидуальные тарактеры, о стремлении заслонить массами, выводимыми на сцену, изображение и глубокое раскрытие основных персонажей. Все это очень знакомо. Суть, однако, заключается в том, что социалистический реализм многообразен, что романтическо-героическая струя имеет в нем законное право на существование и развитие, имеет свое особое место «под соляцемь. Реалистическая и фомантичеокая линии в искусстве взаимно обогащают друг друга в социалистическом реализме. В сущности говоря, именно социалистический реализм и дает реализму и романтизму новую жизнь. В буржуазном обществе реализм деградировал к вырождению 1 эмпирическую бытовщину, в натуралистическую детализацию, терял перспективу, обескрыливался, романтиам же отрывался от реальности, становился скемой, ходульщиной, из живой и действенной мечты прихолил к илиозорному самообману.

стическом реализме обрели свое новое

произведениями нашего искусства:

Творчество Всеволода Вишневского книгой Фурманова «Чапаев» и однос первых его шагов отличалось ак- именным фильмом орденопосцев-режиссеров братьев Васильевых, это практически доказано блестящим вый», «Оптимистическая трагедия», фильмом новых орденоносцев Вс. «На Западе боя» — пъесы, удая Вишневского и Е. Дангана «Мы из

Кажется, что все прелиествующее го, но всем были ясны основные чер- творчество В. Вишневского было только подготовительной ступенью к созданию этой картины. В ней сочетаются яркие, типические фигуры кроншталтеких моряков и комиссара изображением массы бойцов

картину обороны революционного Петрограда и вместе с тем она насыщена волей к борьбе и победе, большевистским героизмом и энтузиазмом, мужеством и силой, овенна геропкой, романтикой и пафосом борьбы за революцию.

Лучшей проверкой творчества для всякого советского автора является воздействие его на массы. «Мы из Кренциталта» — этот фильм с огромным успехом обощел всю нашу страну, будя воспоминания о геропческом прошлом нашей великой Родины, укрепляя ненависть к ее вгагам, веру в свои силы, пробуждая блительность ко всяким проискам наших врагов на границах Союза, готовя к предстоящему последнему решительному бою с капшталистиче-CRHM MITDOM.

бойцов народного фронта. Фильм стал в Испании элементом революционного вооружения, могучим оредством зде инсателей: агитации.

Бойцы, защищавшие Мадрил, увидели в этой картине, как обороняли флотские большевики Петроград

Картины боев «Мы из Кроншталта» влохновили защитников Мадрида, потому что им известно, что Петроград был зашищен, что он стал затем Ленинградом, городом Ленина что он цветет и кревнет, как и вся Советская страна, ведомая преемииком Ленина, великим вождем тру-

Для художника-большевика нет и не может быть большего удовлетвовели борьбу против Маяковского. рения, чем сознание, что его творчестве дошло до народных масс, принесло им пользу, воодушевило вдохновило их в жизии и революци-

Фильм «Мы из Кронигтадта» явился итогом творческого пути Вишневского, результатом его настойчивых поисков, его упорного следоваеня лучшим традициям алитационно- снофлотской аудитории. го боевого искусства, штогом его твор-Вишневский освобожнался от некото. под-оратор какого-инбудь литератур- і тановками автора, когда Всеволод не рых пелостатков, укрептял и развитем только этап в его творческой венен. Когда он, маленький, корена- работать. Недавно в редакции «Знаневского на новые достижения к ХХ евых днях и делах гражданской вой- тут вдруг обнаружилось, что он знает весь фронт работников искусств, улыбкой, разражаясь неистовыми ап- армейское проилое, их творческие заприветствуя т. Вишневского, проду- долисментами. мает смысл успеха фильма «Мы из Кронштадта», подвергнет подробному всследователя, политического работ сен. Первый орден Боевого Красно-Реализм и романтизм в социали- обсуждению творческие принципы ника. В Киевском Музее революции, го Знамени он получил за боевые заего создания и следает необходимые в минском домике первого с'езда пар- слуги в гражданской войне. Но разве выволы для творчества, для работы, тии он исписывает заметками целые орден Ленина вручен ему нашим пра-Это практически доказано лучшими ализма.

Ф. ЛЕВИН.

### Писателю-большевику

Горячий привет тов. Вишневскому -- страстному бойцу социалистического искусства, писателю-обороннику, воспитанному большевистской партией и великой Красной армией. Редакция «Литературной газеты»



В. ВИШНЕВСКИЙ

#### Как я вошел искусство

В день, когда правительство награ- Или к нам, на катера-истребители, дило меня орденом Ленина, я мыс- перед походом в тыл Врангеля, приденно проверил весь овой жизненный носили книжку Барбюса «В огне». нуть и зитературную работу от нервой фронтовой заметки до послединх Это: действовали политотделы. Они вещей, которые пину сейчас.

с первый боев империалистической художники и поэты всех времен. войны в созначие, в плоть и кровь тросская неукротимость.

Октябрь развернул цаврокую доро- сантов, слушателей Акалемий, редакту. Прогремели годы боев, похолов, торов, компессиров и активистов, доплавания. Война и жизнь были мо- бывавиих культуру, знания, — вну-Ростове, то на Каспии и в Одессе 1929 году. нам, молодым, некусство.

Это было так: ночью на бизуаке Первой Конной т. Ворошилов читал вслух «Войну и мир».

ном зале Морского корнуса пели трубы, бънстала медь Вагнера. Или в Москве со с'езда, в стужу, мы бежали знакомиться с МХТ, или в од- сил. ном отряде Чон'а мы служили с Мей-

Все это было, партийной работой. раскрывали верел армией и наролом

В жизнь и в искусство меня, как сотин творений человеческого духа. и мнових внеателей, вволили партия В наших рядах, под знаменами и Красная армия. С ковобранства и полков Красной армии воистину шли И когда к этой жизии прибавистись входили традиции пятого года, ма- годы командирской работы, молчаливое, еще не описанное упорство кур-

лодыми, то в Киеве или далекой три созреди силы. Они вышли на-Каме, то в Крониталте, то во взятом ружу в энаменательном штурмовом Партия и командование сказали: «Ты можешь писать — плини».

И с пятилетками началась новая полоса жизии Те пробы, которые я сделал в ли-Или в опромном, промозгло-холод- тературе, позвольнот итти дальше

Много в памяти, внутри — на душе и в сердце - дел, образов, идей. Буду работать в полную меру своих

Глубоко благодарю партню и правительство.

### Всеволод-товарищ, Всеволод-работник

ступление на первом всесоюзном с'е- таж с театра военных действий.

владеть Дальним Востоком». До све- тый фактами, встречами, наблюдениядения генерала Араки надо довести. ми. оценками. что ни во ВЦИК, ни в других инстанциях, которые ведают переменой «Знамени». Для огромного большин-

зался весь Всеволод-писатель, каж- часто, он спорит, вносит предложедая мельчайшая клеточка существа ния, заказывает статьи, дерется за которого проинзана боевым, красно- оперативность работы, подталкивает, армейским духом. Потому-то так го- номогает, требует и настанвает. рячи и убедительны всегда выступле- И что самое замечательное - он ния Вишневского, у него есть своя сугубо винмателен к рукописи. Отзытворческая и политическая тема-го- вы его на прочитанный роман или товность и обороне социалистической пьесу, как правило, достигают 1-2 родины. Но для того, чтобы до кон- печатных листов. Здесь все-и крина понять сущность его политичес- тика неудачных выражений с точным кого темперамента, Всеволода-оратора указанием страниц, и общая политинаде слушать не на писательском соб- ческая оценка, и сепоставление с прорании, а в красноврмейской или кра- илыми вещами автора, и детальные,

ного пленума или заседания горяч и согласон с ним. убелителен, то Всеволод-оратор на

У Всеволода хватка организатора, писки, заметки. Он работает везде, его личного поведения и работы, работника. Когда этим летом Всево- дость. дод отправился совместно с Дзиганом

Тем, кто слышал Всеволода с три- в творческую командировку по Евробуны писательских с'ездов и собра- не, мы взяли с него обещание писать ний, известны его ораторские каче- инсьма. Он дал его. Мы ожидали ства. Напряженный, взволнованный, получить 2-3 письма. Их пришло Но еще больший успех имел этст глубоко убежденный в том, о чем он свыше 60 (за 100 дней поездки). Он фильм в революционной Испании, у говорит, таков всегда Всеволод-ора- писал их отовсюду, на поезда, из тор. Всем намитно его блестящее вы- гостиницы, из кинозала,-как репорэтих письмах не было и тени про-«Генерал Араки в одной книге пре- гулочности, развлекательности.-- это дупреждает: «Японцы, помните, что был деловой рассказ о работе, весена Дальнем Востоке есть город Вла- лый рассказ, все время прерываемый дивосток. Это значит, что русские хо- шутками и восклицаниями (температят держать Владивосток, они хотят мент!), но неизменно точный, бога-

Вишневский-член

имен и названий, не собираются це- ства писателей, несущих подобную же ределать «Владивосток» в «Возьми- общественную нагрузку, это только пожатуйста-Восток» или «Бери-Во- нагрузка и инчего более. Всеволод сток» (продолжительные аплодисмен- относится к своим обязанностям редактора как к личному, кровному де-В этом ораторском построении ска- ду. Он является в редакцию очень скрупулезные композиционные сове-Мне не раз приходилось видеть об- ты, и указания на новые источники щение его с массой. И если Всево- и резкая полемика с творческими ус-

Но это свершение, этот итот вместе с красноармейском собрании-вдохио- с которыми ему приходится вместе жизни, в его движении вперед. Надо стый, с нервными короткими жестами мени» была организована встреча пидумать, что высокая награда - орден выходит на трибуну и начинает рас- сательского актива с Лионом Фенхт-Ленина. - которой наше правитель сказ о страниюй дореволюционной ма- вангером. Совершенно импровизиростве отметило создание фильма «Мы гросской каторге, о подпольщиках- вачно Всеволод начал знакомить из Кронштадта», вдохновит В. Виш- большевиках в нарском флоте, о бо- фейхтвангрега с присутствующими. И годовщине Великой социалистическей ны, заташе дыхание, слушает чуть ли не полноготную большинства революции. Нало думать также, что его, гневно сжимая кулаки, озаряясь присутствующих - их биографию, их мыслы и намерения. Ныне Всеволод-дважлы орленово-

тическое учение Моск. Воен. Округа). Наты и отстанвать свой Малрил испан- лящимся столицы ОССР. Он требует комплекты всех газет за ские рабочие и крестьяне, дело ко-

всюду, —в этом так и чувствуется на- Радость наша, гордость наша Всевык армейского большевика, военного володом-это оборонная боевая гор-

AH. TAPACEHHOB.

### Дневник «Литературной газеты»

5 января

рукогодителя государственного издательства «Художественная литература» Н. Н. Накорякова с выполнения перевыполнении издательствоы плана 1936 года. 100,8 проц. плана по печатным оттискам, 104,2 проц. плана по тиражам книг - эти цифры свидетельствуют об улучшении работы Гослитиздата, о степени достигнутой им оперативности и произ-

водственной гибкости. Рост государственного подательства «Художественная литература» за последние годы шел очень быстро.

Двадцать два с пологиной миллиона книг, выпущенных за 1936 год, -огромная цифра, большая победа социалистической культуры нашей

Из этого числа восемь миллионов экземитиров, — это произведения А. С. Пушкина - создателя русского литературного языка, родоначальника новой русской литературы.

Эти цифры товорят об огромной тяге к культуре трудящихся нащей страны. Потому что ведь даже этвх огромных, невиданных тиражей художественной литературы нехватает для удовлетворения растущих потребностей многомиллионного социалистического народа.

Всем известно, с какой быстротой раскупаются произведения кудожественной дитературы, книги классиков и лучних советских писателей. Очень часто они целиком расходятся в первый же день появления в продаже. До сих пор в областных, краевых, районных, заводских, колхозных библиотеках высграиваются буквально счереди за книгами.

Цифры, которыми Гослитиздат рапортует о гезультатах своей работы в 1936 году, должны быть расценены как большое культурное завоега-

Не следует, однако, закрывать глаза на те серьезные недостатки, которые имеются в ресоте Гослития

План, выполненный и перевыполнениый по листам-оттискам и по тиражам, не выполнен по количеству названий. Это значит, что издательство не сумело получить от ряда писателей книг, запроектированных в плане. Это вначит, что далеко не все те произведения классиков, которые были намечены к выпуску в истекшем году, были изданы.

Некоторые книги классиков годами только числятся в производстве. и Гослитиздат выполняет план за счет увеличения тигажей других

Известно также, что Гослитизлат внес свою лепту в «вакханалию перециданий», о которой недавно шисала «Правла», что не все переизда» ния, предпринятые им, были действительно нужны согетскому читателю. Было также издано немало новых книг, которые надавать явно не следовало, выпуск которых был ошибкой издательства. В нашей печати такого рода книти отмечались

Надо полагать, что руководство Госпитиздата в 1937 году учтет вты недостатки, чтобы к концу года рапортовать не только о выполнения производственных показателей, но в о высоком качестве и максимальном разнообразии стоей книжной продук-

Сегодня в Москве начинается докадля развития социалистического ре- страницы блокиета. Вот он приходит вительством не за такие же боевые да грузинского искусства. Представив редакцию «Знамени» после двух- застуги? Разве по фильму «Мы из тели искусства солнечной Грузии понедельного отсутствия (ездил на так. Кроншталта» не учились метать гра- кажут образцы своего творчества тру-

Опера, песни, пляски и музыка рас-

эти две недели, садится в угол и, торых есть «дело всего передового кроют удивительнейшее богатстсво не обращая внимания на редакцион- и прогрессивного человечества»? Стиль творческих сил грузинского народа, ный угол и стук машинки, начинает большевистского искусства Вишнев- невиданный расцвет его национальноделать бессчисленные вырезки, вы- ского неразрывно связан со стилем го по форме и социалистического по содержанию искусства. Редакция «Литературной тазеты»

приветствует посланцев грузинского народа — славных мастеров и худож-

### Песня-именинница

Высокая награда правительства одушевляет и окрыляет меня для новой работы и новых исканий. Я радуюсь вдвойне, потому что награжден одновременно с моим другом и соратником, композитором И. О. Дунаевоким. Этот факт авторитетно и мудро владет конец ненужным спорам о том, что главное в песне: музыка или

Песня получается в результате любовного, творчески обдуманного оргаинческого слияния этих двух компоментов. Песня должна быть такой, чтобы из нее ни слова, ни ноты нельвя было выкинуть, вот идеал для поэта и композитора.

Факт нашего награждения радостен еще и потому, что он косвенным образом бьет по мнотим оторвавшимся от жизни, зачастую весьма чванным кабинетным «аристократам» от музыжи и от литературы, которые склонны были считать народную песню искусством какого-то «второго разбора». Они проглядели тот знаменательный факт, что каналы и точки проникновения искусства в массы значительно переместились. Небывалый расцвет народного творчества как в РСФСР так и в братских республиках, высокая оценка правительством народных певцов-ащугов, победа на фронте самого массового искусства-кино, их песни для сольного исполнения, нам ничему не научили.

А между тем теперь любой работник искусства должен всем существом овони понять, что больше нет думать о песенном репертуере для «высшего» и «низшего» искусства, а есть одно великое елиное советское искусство, помогающее жить, работать, радовалься, любить и охранать, вак зеницу ока, нашу великую родину. Только для народа и только с народом, угадывая и предвосхищая его мечты, заботы, чаяния и надежды, может расти искусство и каждый ХУЛОЖНИК В ЧАСТНОСТИ.

На песенном фронте советского искусства еще непочатый край работы. Помимо массовой песни нам нужны



В. И. Лебедев-Кумач

нужен добротный советский романс, нужны легкие песенки сатирического содержания, наконец, нам нужно поэстрады.

Все эти счета пред'являет нам на ша огромная, жизнерадостная и молодая самодеятельность.

И я радуюсь вместе с монми друзьями и соратниками по жанру, потому что мудрый, любимый и высокоавторитетный голос как бы сказал нам: «Вы правильно нашли прицел!» И хочется стать снайпером. Хочется жить, хочется работать!

ВАС. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ.

### В ответ на награду

• Уже одно то, что моя большая, ской образности и подлинной эмоцинапряженная творческая работа — ональности. «Мы из Кронштадта» — нашла отжлик у широких трудящихся масс да обязывает к тому, чтобы дальнейнашего Союза и за рубежом, уже одно шей своей работой оправдать оказанто, что фильм нашел себе место в ге- ную мне честь и в новых произверонческой борьбе испанского народа фашнама, было большой и радостной большей социальной действенности. ваградой. Потому что высшая радость для советского кудожника, конечно, в том, чтобы его произведения были близки и дороги широким массам эрителей, были созвучны их социальным потребностям, были действенным оружием в борьбе за коммунистическое общество.

Высокая награда, которой почтило ваволновала меня.

Такой высокой оценки, такого призвания деятельности работника искусства старый мир, старое общество никогда не знало и знать не могло.

Для моей творческой врактики особенно ценно то, что «Мы из Кронштадта» было своего рода вавершевием определенного этапа творческих исканий.

В процессе работы над фильмом перед нами стояла вадача создать произведение страстной большевистекой устремленности, яркой героиче-

Высокая правительственная наградениях добиваться еще большей сис черными силами международного лы художественной правдивости, еще

> В 1937 году я буду ставить «Жепоток» по произведению А. Серафимовича. В этом фильме будут продолжены и развиты те творческие стилевые и жанровые тен-Кроншталта».

В новом фильме мы будем стреправительство, необычайно миться выразить мотучее революционное движение, железную большевистскую волю и несокрушимость, беспримерный героизм и мужество, проявленные легендарной Таманской армией в период ее исторического похода и борьбы с многочислевными врагами трудового народа.

> В ответ на правительственную награду я вложу в свою новую работу все свои силы, все способности, весь опыт и знание, чтобы создать фильм, достойный замечательной юбилейной даты — двадцатилетия Великой пролетарской революции.

Е. ДЗИГАН.

### Председателю ЦИК СССР тов. КАЛИНИНУ Председателю СНК СССР тов. МОЛОТОВУ

Мы безмерно счастливы высокой оценкой, данной нашей работе партней ш правительством. Со всей страстью и воодушевлением мы будем продолжать работу над созданием новых песен, отражающих радость замечательной жизим, которой добилась наша родина под руководством великого Сталина и наших любимых вождей. Высокая награда удесятерит наши творческие симы, и мы с гордостью будем ее носить.

Композитор ДУНАЕВСКИЙ. Поэт ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ.

### в. вишневскому

Редакционный коллектив журнала «Знами» сердечно и горячо поэдравляет своего друга и товарища Всеволода Вишневского с высокой напрадой, которой отметило его наше правительство. Нас особенно радует ето еще и потому, что Всеволод Виш невский один из активнейших работ**жик**ов «Знамени», прекрасный темпераментный инсатель-большевик, все свои оплы отдалогиий боевому оборонному искусству.

Ланда, Рейзин, Вашенцев, Луговской, Тарасенков, Вирте, Исбах, Рубинштейн.

## лве беселы

### У Лиона Фейхтвангера

тью об Андра Жиде?

Эти олова Лиона Фенктвангера сразу же дали тон и направление нашей второй беседе с немецким писателем (см. «Л. Г.» № 68).

поражающие своей меткостью и мубиной аргументы против пасквиля Андра Жида, кокетничающего своей якобы «правдивостью», безответственбессильного ориентироваться в живой, реальной действительности.

Фейхтвантер рассуждает как человек, стремящийся в первую очередь со своими идеалистическими абстракциями.

- Разве я не вижу недостатков в вашей жизни? - говорит Фейхтвангер.—Я бы был льотецом, не заслуживающим доверия, или лгуном, недостойным уважения, если бы стал вам утверждать подобное. Больше того, это означало бы вводить в заблуждение друзей, энушать им, что у них все обстоит благополучно, и таким образом разоружать их, вместо того чтобы мобилизовать на еще более энергичную борьбу. Замеченные мною оплельные недостатки не могут меня привести в панику, как Андра Жида. Вы видите их не хуже, чем я или кто-либо другой. Недаром у вас имеет распространение такое прекрасное явление, как «самокритика».

- Следовательно, не на пустых мелочах, не на побочных обстоятельствах нам, друзьям советского строя, нужно концентрировать свое внимание, а на главном, основном. Вот если ты этого основного не принимаешь, тотда — другой разговор.

Для Фейхтвангера такого разговора денции, которые заложены в «Мы из быть не может. Он всем своим существом - с советской деможратией, величайшим оплотом в борьбе про- вен. Он и реалистичен до осязаемости.

окве, о встречах с советскими людьми. Их деталях построев на чанаях ра-Мне пришлось беседовать со многими ских особенностей развития Москвы, рабочими, инженерами, писателями, ее сегодняшних реальных нужд в Фейхтвантер находит все новые, военными специалистами, словом, с ближайших перспектив. представителями самых разнообразных профессий. Каждый из них-это же ряд театров - Театр революции, замечательная биография, это живой имени Вахтангова, Реалистический, кусок революции! И все вместе они Госет, Большой и др. но делающего спешные, непродуман- являют волиующую картину духовной ные выводы, беспомощно барахтаю- и интеллектуальной мощи новой прощегося в мире отвлеченных схем, но детарокой интеллигенции. Временами даже не верится, что ты имеешь дело с людьми, лишь в времом возрасте

взявшимноя за прамоту. — Жадное стремление к культуре, понять диалектику наблюдаемых яв- к энаниям, гордое сознание своего долений, уловить их ведущее вачало, стоинства, пламенный патриотизм сочего как раз неспособен сделать вершенно нового качества, патрио-Андра Жид. В этом коренное отли- тизм, несовместимый с пренебрежечие художника-реалиста, не боящего- нием или ненавистью к другому нася «грубых» красок и ритмов живой роду, с захвативческими тенденцияжизни, от «паривсца», оросшегося ин, а наоборот, вытекающий из подлинно интернациональной природы вашего общества, - вот чем меня восхищают люди Советской страны.

- Я искрение счастлив, что мое творчество встречает адесь такой торячий отклик. Я горжусь тем винманием, какое мне оказывают советские читатели. С большим удовольствием я выслушивал их соображения по поводу монх книг, соображения, не всегда, быть может, правильные, на мой вагляд, но подсказанные уважением и любовыю к людям, творящим кудожественные ценности. Как память об этих интересных встречах и спорах я увезу с собою из СССР вот эту чудесную вещь, подаренную мне работниками ЦАГИ.

Фейхтвангер указывает на прекрасно псполненную модель самолета АНТ-25, стоящую на его столе.

Из многих впечатлений, которыми его обогатило пребывание в Москве, Фентрвангер особо выделяет впечатления от московской строительной выстанки, иле ему удалось ознакомиться с генеральным планом реконструкции столицы. С неподдельным востищением говорит висатель об этом изумительном детище сталинской мысли.

— Этот план не только величесттив фашнома. С большой теплотой го- В нем нет ставок на эффектность, нет

— Вы читали в «Правде» мою ста» | ворит автор «Успеха» о своих наблю-, беспочвенного прожектерства. Он в дениях во время пребывания в Мо- глубокой основе своей и во всех сво-- Главное - именно в этих людях. зума, на конкретном учете историче-

Фенхтвангер посетил в Москве так-

- Я очень сожалею, что мне не пришлось увидеть многих советских пьес. Как-то так получилось, что в больцинстве случаев я попадал на постановки европейских классиков. Меня очень интересовали методы раскрытия Шекспира на вашей сцене. Не могу сказать, чтобы мне дали большое удовлетворение постановки «Ромео и Джульеты» в Театре революции и «Отелло» у Охлонкова. Все это только экспериментальные опыты. Хочу еще посмотреть «Короля Лира» в Госете. Может быть, уопею познакомиться и с другими шекопировскими опектаклями, и тогда мон аргументы будут более конкретными.

Ряд московоких режиссеров вступил с Фентивантером в переговоры о постановке его пьес. Особенное внимание деятелей театра (И. Судакова, С. Михоэлса и др.) привлекает идея инсценировки «Семьи Оппенгейм» - произведения, всем своим острием направленного против фашистского режима. Значительная часть работы по инсценировке романа уже проведена двумя московскими драматургами. Сейчае в эту работу включился и Фейхтвангер, желающий, чтобы на подмостки советского театра роман «Семья Оппентейм» перешел коммунист и писатель. не в качестве механической переделии, а полноценным драматургическим го «Опия» А. Барбюса вышла «Солпроизведением, где еще отчетливее, чем прежде, должна выступить пдейная установка автора.

- Я провен в Москве не очень много времени, - завлючает свою беседу Лион Фенхиваниер, — но, кажется, нашим личным отношениям положено не плохое начало. Контакт установлен. Думаю, что в последующие мон посещения СССР — а они обязательно будут - поле моих наблюдений удастол значительно расширить и дружескую нашу свизь вще больше укрепить. С этой именно надеждой я соби-

рарсь покинуть в скором эремени гостеприимно принявшую меня страну. Я. ЭЙДЕЛЬМАН.

### У Людвига Маркузе

Немецкий литератор-эмигрант, вид- над комплексом вопросов, связанных штейн, Пудовкии. Пискатор, где их ный деятель антифацистского движе- с социалистическими и буржуваными фильмы, которые показали бы за руния Людвиг Маркузе, приехавший в методами воспитания человека. Остро- бежом жизнь Советского Союза и так СОСР вместе с Лионом Фенктванге- умный и забавный диалог делает же блестяще, как раньше, выполнили ром, в беседе с нашим сотрудником пьесу живой и легко воспринимаемой. бы свою агитационную роль? расказал следующее:

- Раньше всего мне хотелось бы поделиться теми впечатлениями, которые я успел вынести из моего, пока еще короткого, пребывания в вашей стране. Огромная созидательная работа, полная глубокого смысла, развертывающаяся на основе мудрой политики Советского Союза, не может не вызвать самого живого интереса и стремления возможно ближе познакомиться со всем общественным укладом особенной, единственной в мире, страны. Поэтому, изменив намеченному ранее плану, моя жена и я решили 10 января поекать на нескольво дней в Ленинград, откуда мы намерены возвратиться обратно в Москву, чтобы предпринять, если это окажется возможным, большое путешествие по СССР.

Как литератора, меня очень заинтересовал советский театр с точки эрения современной советской драматургии. К сожалению, я плохо знаю советскую литературу, которай почти не

переводится на немецкий язык. реводчицей. Сложная тема перековки ОСОР.

Я также успел посмотреть пьесы

Фридрика Вольфа «Флоридодорф» и «Профессор Мамлок», они обрадовали меня как овидетельство творческого роста моего соотечественника, которого я помню еще по Франкфурту, где работал в качестве редактора одного из журналов по вопросам культуры. Я считаю, что Фридрик Вольф де-

лает большое и полезное дело тем.

что знакомит советского эрителя с Германией предгитлеровского периода. В Большом театре я был на спектаклях «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Кармен» и «Бахчисарайский фонтан». Роскошь и ботатство постановок Большого театра поражают эрителя. Единственный недостаток, который следует отметить, -- это слишком длинные антракты в ваших театрах, разбивающие впечатление и растягивающие спектакль на целый вечер.

В кино я видел фильм о маневрах в Белорусском военном округе. Вы представить себе не можете, как радостно нам, антифациотам, смотреть на эту демонстрацию силы Красной армин, армин единственной в мире страны, борющейся за мир.

За границей мы смотрели такие советские фильмы, как «Чапаев», «Путевка в жизнь», «Броненосец Потемкин», и видели их, вероятно, в изме-В театре им. Вахтангова я видел ненных и урезанных вариантах, тем пьесу Н. Погодина «Аристократы», на не менее они донесли до зарубежножоторую сознательно отправился с пе- го эрителя сведения о жизни в

полей заставляет зрителя задуматься! Почему же сейчас молчат Эйсен-

книга-сборник мелких анекдотов, у очагов. Сумрак выкнет над имм. перечень неубедительных фактов не дает представления о жизни Со- Только деревья вдали с благоветского Союза. Но что оставляет особенно тяжелое впечатление, это сознание того, что эту свою поверхностную и неправдивую критику А. Жид высказал лишь по ту сторону границы. Он предпочел предательски обменять овое восхищение Советским Союзом не реакий выпад против него, оказавшись за его пределами.

Этой пропаганде против Советского Союза советские литераторы и антифашистские иностранные писатели должны противопоставить свою работу. Я познакомился вдесь с руководителями немецких журналов «Дас Ворт» и «Интернациональная литература» и обещал тов. Вехеру сотрудничать в журнале «Интернациональная литература».

Мне известно, что на страницал этих журналов в ближайшее время будет развернута дискуссия о морали, будут поставлены актуальные проблемы сегодияшнего дия, и считаю это совершенно своевременным и необхолимым.

м. джавахишвили Грузинский писатель-орденоносец

### «TO-ORKT»

теперь «Разделяй и властвуй»—не- иня великой сталинской Конститу- Абашидзе, Мескишвили, Сапарова, конкретно расшифровал австрийский прошлого и современного мира уже двенадцать. император Франц I. Он говорил воплощается у нас в действительность режет своего соседа. Они не понн- удался полностью». Многие за граниненависть служит основанием общего они почитают за чудо, для нас — воторые покажут свои достижения.

природа социализма. Царское правительство тоже широко | Сталинская Конституция открывает только одного окульптора, ныне напользовалось этим провокаторским для народов СССР новые безбрежные родного артиста-орденоносца Николад- достигли огромных результатов. оружием, современный же мир с удив- дали и одновременно закрепляет на- зе, и несколько живописцев, среди лением и со злобой наблюдает, как ши гигантские культурные достиже- них — крупного мастера Габашения. было найти писателя-профессионала. метят три даты: столетие со дня смерленинско - стадинская национальная ния. Великая социалистическая рево- Оня с помощью русских мастеров вы- Писатели жили на жалованьи или до- ти гениального русского поэта Пушполитика отбросила в мусорный ящик дюция освободила на тюрьмы наши растили несколько десятков значи- колами с имений, а литературой за- кина, 750-летие со дня рождения веотравленное оружие империалистов и творческо-национальные силы, кото- тельных и даровитых ваятелей и ту- нимались между прочим. Многие из дикого Руставели и столетие со дня доказала всем Гитлерам и Муссоли- рые были притоворены царизмом к дожников. ни, что десятки народов нашли об- бессрочному ваключению. Обреченная щий язык, перестали «сторожить друг на медленное вымирание и прозяба- туры можно судить котя бы по тому, профессиональных писателей, лите- нового грузинского литературного языдруга» и на вазимном братотве осно- ние культура национальных респуб- что за последние 15 лет грузинских ратурная продукция возросла в не- ка Ильи Чавчавалае. вали новый, социалистический спрой, лик начинает бурно расти. Даже на книг было напечатано в несколько сколько раз. В то же время омело новый «мир и норядок».

ров приведу лишь один Армяно- русская культура оплодотворила во жимый

вузов, в которых преподавание ведется на нашем родном языке.

жду этими народами глубокую ядо- шу науку и, решительно отказывая в может выразить любую мысль, какую ревшего до революции. витую вражду. Цосле установления со- поддержке нашему искусству и дру- только способен высказать любой Говоря с дружбе и братстве наро- защиты социализма от покушений

ства, тем самым обрекал их на вехи- | бездонен, и нет возможности исчер- важной роли, которую играют в отом пать его». Мы получили в наслед- деле переводы. Уже переведены де-Еще недавно запрещали открыть у ство язык Руставели. Во второй поло- сятки книг грузинских авторов (совнао даже русокий университет, а те- вине XIX века наши классики - ременных и классических) на русперь сэто факт — кроме универ- И Чавчавадзе, А. Церетели, Важа ский, украинский, белорусский, арситета у нас есть полтора десятка Пшавела и др. - сблизили его с на- илиский и тюркский языки Еще неродным языком и создали академиче- давно мы с трудом продвигали нашу ский литературный язык. Революция книгу в Москве, а теперь надатели Я помию кошмарное время, когда и здесь завоевала свое место. Необык- и редакторы сами наседают на нас, Почти три четверти моей жизни няют друг друга: взаимное ознаком- имущество единственного грузинско- новенный расцвет политической мыс- требуя больше того, что мы можем и провен при старом режиме, поэтому ление развенло недоверие, за ним го театра собирались продать с мо- ли и рождение десятков отраслей на- дать. я предпочитаю писать в плане орав- последовало солижение, вслед за ним дотка, а бедствовавших и без того уки породили десятки тысяч новых Мы и раньвительном: что было и что мы видим наступила дружба, а после утвержде- артистов (в том числе теннальных понятий и таких речевых нювисов, ше переводили не мало произведений Вс. Иванов, Г. Павленко и Л. Нику- сателей над книгой заставляют бить для выражения которых прежний ли- русских классиков и современных дин заключили с Государственным тревогу. Работают писателя медленужирающий девиз всех древних и се- щим речь идет уже о теснейшей спай- Габуниа) пустить по-миру. А сего- тературный язык оказался неподго- писателей, теперь же их количество военным издательством договор на но. Л. Никулин уже не выполния тодияшних захватчиков, империали- ке отромной братской семьи народов дня — у нас товлениным. Нам пришлось прибет- возросло в несколько раз. Переведены создание книги «История 30-й дня — обязательства. Излательство стов, фашистов. Этот эверский рецепт | ОССР. Эта мечта всех лучших людей только государственных театров — нуть к номощи народного языка и к Пушкин (полностью). Л. Н. Толстой, международным терминам, в резуль-Живущие в центре Европы, имер- тате чего наш язык лексически не- А. Н. Толстой, Шолохов, Фадеев, Маяфранцузскому послу: «Мои народы и, помимо всего, облагораживает, очи- щие музыкальную культуру румыны обыкновенно обогатился. За это вре- ковский, Пастернак, Тихонов, Шевчужды друг другу, но тем лучие. Они щает наши души и сердца от старого подъко дет десять назад создали ия со всех уголков Грузии потоками ченко, Островский, Туманян, Исакин не подвергаются одновременно одной мусора и гнили взаимного недоверия. первую национальную оперу, у нас клынули диалекты, которыми так и др. Взаимные переводы сильно раси той же болезни. Когда во Франции В своем докладе на VIII С'езде со- же их двенадцать. Наши драматиче- ботата наша страна. Они оплодотво- ширяют горизонты советских читаначинается горячка, она овладевает ветов Оталин говорил «...опыт образо- ские театры побывали в Москве и рили нашу лексику Одновременно со- телей и писателей, оплодотворяют ливсеми. Я посылаю венгров в Италию, вания многонационального государ- получили весьма высокую оценку пра- циалистическая эпоха властно пов итальянцев в Вентрию. Каждый сте- ства, созданного на базе социализма, вительства и столичной театральной требовала от нас установления еди- гочисленные народы СССР. общественности. В настоящее время ных грамматических норм, на основе мают друг друга и друг друга нена- цей почитают этот вполне удавший- в столице СССР находятся грузин- которых создается новый академичэ- терное явление. Правительство советвидят. Из их антипатии друг к другу ся опыт за чудо. Они еще не пони- окий государственный театр оперы и ский язык и новый стиль — сжатый, ской Украины постановило поставить рождается порядок, и их взаимная мают сущности социализма. То, что балета и два этнографических хора, динамичный, точный, гибкий, яс- памятник выдающемуся поэту-мученый и проврачный Писатели и уче- нику XVIII в. Гурамишвили, который Лет двенадцать назад мы анали вые рука об руку работают над этим затерялся на Украине и умер там в чрезвычайно важным делом и уже одиночестве, не переставая творить

До революции среди нас нельзя В этом году народы СССР особо отних не получали никакого гонорара. рождения крупнейшего грузинского О масштабах развития нашей куль. Революция создала крупные кадры писателя XIX в. и основоположника роды в несколько десятков тысяч раз больше, чем за триста с лишним можно утверждать, что никогда гру- тельно закрепляет успешное решение В нашем общирном отечестве речь человек, не имевшие ранее письмен- дет существования грузинского пе- зинские писатели не работали над национального вопроса и тениально теперь. Поэты реформировали техни- Грузинские писатели и вся наша со- и в период двух пятилеток. грузинская война, вызванная дашна. многом старую грузинскую культуру. Крупнейший языковед, покойный ку стихосложения, а прозаики созда- ветская общественность словом и де-

ретского режима этапы быстро сме- гим видам нашего духовного творче- восточный или западный народ. Он дов СССР, нельзя не упомянуть о той его врагов,

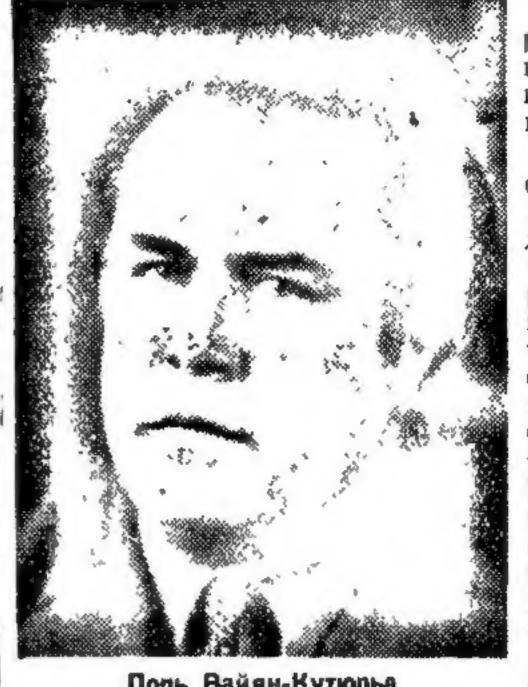
Чехов, Горький, Тургенев, Гоголь, тературу, внакомят и солижают мно-

Подчеркиваю чрезвычайно каракна родном языке.

нужды, не пожалеют овоей жизни для кулин — 1 января 1987 г.

### Поль Вайян-Кутюрье

К 20-летию революционной и литературной деятельности



Поль Вайян-Кутюрье

На-днях революционная общественность Франции с большой теплопраздновала двадцатилетие люционной и литературной делтельности Поль Вайян-Кутюрье, боевого соратника Анри Барбюса, одного из редакторов коммунистической газеты «Юманите» и журнала «Коммон», писателя и публициста, стойкого борца за коммунизм, пламенного трибуна.

Острым своим пером он наносит меткие удары элейшему врагу трудящихся месс — современным кеннибалам — фацинстам.

Империалистическая война стала для Кутюрье, как и для Барбюса, той суровой школой, в которой он быстро освободился от старых иллюзий, быстро понял классовую сущность кровавой бойни. В самом отне войны врели мыюли и чувства Вайян-Кутюрье, приведшие его в стан революприн, и он неизмению олужит ей как Вскоре после появления знаменито-

датокая война. Вайян-Кутюрье кинта, которую он напиоал вместе со своим другом Раймондом Лефевр. В простых расскавах выступает страшная картина мировой бойни, показаны трарические образы «пуалю», погибающих невеломо за что. «Огонь» А. Варбюса и «Сомдатокая война» -это были первые сурово-правдивые книши о войне, реэко выделявигиеся на фоне личной ура-патриопической батальной литературы.

«Письма и друзьям» Вайян-Куто« рье (1918—1919) — потрясающие документы мятущейся дуны человека, глубоко пережившего весь ад войны и еще не освоболившегося от него.

Ванян-Кутюрье со свойственной ему страстностью борется против импернализма, против войны, он отдает этой борьбе всю силу своего кутожественного пубтишистического дарования. Памфлетиот, депутат парламента, мою -- он не забывает о поэзин. Он пичиет «Тринадцать танцев «Юманите» и «Кларт»» очерки об СССР. Вместе с Л. Муссинаком он соэдает салирическую пьесу сотеп Июль», затем «Воспоминания детства», ромен «Диктатура мертвых», сказки для детей, сценарий «Да эдравствует Коммуна», песни, памфлеты, политические статьи и, неконец, последнюю свою большую книгу -«Несчастье быть молодым» (есть русский перевод), вызвавшую огромный интерес и массу откликов. Эта книга, в которой на основании точных до-

безотрадная участь молодежи Франпин, ее борьба за еместо под солицем», за клеб, за работу, в то же время служит боевым призывом в борьбе за изменение существующих условий жизни, призывом к революции. «Полой отчаниие!» Ванян-Кутюрье — плоатель большой эрудиции, боевого темперамента, яржого горения. Язык его прост к ясен, стиль проорачен, пересыпая оверкающими эпитетами и чисто

кументальных данных показана вся

впадая в схематизм. В связи с юбилеем Кутюрье Жаш-Ришар Блок пишет:

галльским остроумием. В характерак

и явлениях он скватывает и показы-

вает самое типическое, основное, же

«Поль Вайян-Кутюрье и еще иссколько писателей его поколения концепцией и формой своих произведений намечают первые вехи фракцузской революционной литературы, искать зачалки которой в предвоенной литературе былю бы напрасным

трудом». Лун Арагон, Ф. Журдэн и другие писатели отмечают многообразие дарований Вайян-Кутюрье, его высоюий интеллектуальный дух, безпраничную предажность революции и гуманизм в подлинном смысле этого

E. IL.

Карло КАЛАДЗЕ

Близится ночь

Близится ночь. У врыльца им.

Нас никого. Мы, как листыя, колчим. Недавно выпущенная А. Жидом Видишь, село забывается в дреме

склонным

Шелестом жашут руками, маня. Отранниками подымаясь по оклонам, Нас окликают, тебя и меня.

Мы подошин. Наши сердцебиеныя Слышат они, Мы стоим, присмирев, Под шелестящей трепещущей осны Ловим любовные речи дерев.

Песня с моря

Твоим представляется взором Окно, что блистает не дали. Не произношу я ни звука И вижу сияние глаз. Меня черноморским простором Стихи эти сопровождали, И встреча с тобой и разлука Мине пригноминались не раз.

Я вижу долину Риона. Залумавшись, как Церетели . Гора, опиралсь на докоть, Мечтает в начесах седин. У этого мощного склона Мы поговорить бы котели, Но лучше былого не трогать, Я в море плыву. Я один.

Уходят Аджарские горы. Растаять им, не сохраниться В тумане...

и мачт очертанья,

бражен в мечтательной позе.

Силопиясь белект в спету. \* Намек на известный портрет писателя Акакия Церетели, где он изо-

И нету для эренья опоры. Белесый простор без границы. Рябь моря, небес нависалье -Вот вое, что я видеть могу.

Выть буре. И онежные клочья Охватят корабль, будто грива. Сомкнуты в об'ятия черном И полночь, и волны в одно. И парус, настигнутый вочью, На миг обозначится криво И сгинет, подхваченный штормом. Как будто затинут на дно.

Но разве б я был в состояных Петь в бурю любовные строки, Сквозь шторы с отвращеньем

Я плыл бы, когда бы вемля Вдали не гранила б сиянье Окна, и огонь одиновий, Лучась, не скользил бы

И не догонял корабля: Пережел с грузинского

СЕРГЕЙ СПАССКИЯ

над мореж.

### Сдать работу в срок

вин вм. ВЦИК». Немного позднее к опасается, как бы эта история не ним примкнули В. Левив. Л. Рубинштейн и В. Шкловский.

Перед писателями была поставлена большая и ответственная задача - воссовдать в ярких художественных образах слагное геронческопрошлое дивизии, рассказать простыми и волнующими словами об ее сегодняшней жизни, о людях, растущих и воспитывающихся в ней Книга должна быть построена на отгомном историческом материале. Издательство всячески пошло навстречу авторам. Оно предоставило им различные документы, познакомило их с участниками боев, бойцами и командирами дивизии. Словом, обстановка для работы была создана.

обязался написать по одной главе книги Вс. Иванов обещал написать Государственное военное надательст-В. Левив - о борьбе с Врангелем, Сталинская Конституция оконча-Л. Никулин — о ликвидации мах-

Работу писатели обязались сдать ками и меньшевиками, оставила ме- но царский режим запер на ключ на- Н. Марр писал: «Грузинский язык ли расцвет грузинский режим запер на ключ начириближаются, Однако поступающие деть ее в срек.

повторилась с остальными авторами. Нужно сказать, что опасения эти не беспричинны. Вс. Иванов и В. Шкловский должны сдать рукописи 1 февгаля, а Л. Рубинштейн — 15 февраля. Между тем, писатели до сих пор не закончили всей организационной работы. Вс. Иванову, например, необходимо, как он сам говорят. с'ездить на Урал, в места, где оргаиндовалась из мелких партизанских отрядов 30-я дигизия. В. Шкловский и Л Рубинштейн должны еще посетить частв дивизии, на что потребуется не одна неделя. Успешнее как будто работают П. Павленко и Б. Левин, но в изда-

тельстве не ручаются, что они сда-Каждый на участниког коллектива дут рукописи в срок. «Историю 30-й дивизии им. ВЦИКа

вом ее походе, вошедшем в историю во выпускает к 20-летию Октября. под названием «Рейда Блюхера». Это будет одна из интереснейшис П. Павленко — о разгроме Колчака. юбилейных книг. Она познакомат читателя с историей не только 30-й диновщины, Л. Рубинштейн и В. визии, но и всей Красной армии. идет теперь о большем, чем мир и ности, создают книги, школы, теат чатного дела. Это тоже факт, факт качеством своих произведений так сочетает единство народов и мощное Шкловский — в жизни и работе ди- ности, создают книги, школы, театпорядок. Из многочисленных приме- ры и другие виды нокусств Великая наумительный, радостный, неопровер- много и плодотворно, как работают развитие национальной культуры. Визин г мириое вгемя, в 1924—29 гг. рактерен для всех частей замечательной, непобедимой защитикцы осциалистических границ.

Эта книга нужна. Читатели уже Сроки представления рукописей давно ее ждут. И долг писателей

### В борьбе **3a** Испанию

об'единенных сил фашизма,

Испанская республика нуждается в каждодневной практической помощи. И эту помощь оказывают ей не в форме индивидуальных героических вктов, а организованно, коллективно, во ния защиты мировой культуры, энамя которой было поднято на интернациональном конгрессе писателея в 1935 г. в Париже.

Вще одной карактерной чертой отжечен этот поход европейской интеллигенции за свободу Испании: каждое действие и кажолое слово франпузоких, немецких, итальянских, бельтийских и есех других представителей интеллигенции рассчитано на двойной удар-улар по испанскому фацизму и его международным союзникам и удар по фашизму в собственной отране.

Жан-Ришар Блок, активный деятель народного фронта, боевой друг исшанского народа, выпустил недавно вниту «Испания», испания», в которой тневно и страстно разоблачает проиоки французских фашистов и реакци- явились организаторами всего матеонной прессы, поддерживающих ис- риала. ланских фашистов и купивших их **житер**вентов.

Даже там, где писатель описывает твои путевые впечатления (первые тлавы: Барселона — Валенсия—Малрид), он рассматривает события главами политического борца, желающето понять неприкрашенную правду. взвешивающего соотношение сил варисовывающего наряду с тероичефинми подвитами и те трудности, коворые преодолевают республиканцы.

Благодаря такому отображению, фод'ем всего испанского народа на борьбу против мятежников и его понеопытность республиканцев, можно подсказывали мне нужные ситуации. жов на пругих фронтах.

нале «Европа». Номера журнала именпо на-за этих статей ожилались всегда с нетерпением не только во Франдин. В названиях, которые Ж.-Р. Блок дал этим статьям, уже отражена история борьбы республиканской Испашни, «Демократия взята за горло», «Рондление армии и государства». Испанскую республику». «СССР—на мяти? ломопть Испании». Эти главы, завершаяощиеся прославлением исторической помощи Советского Союза, по существу являются обвинительным актом против близорукой дипломатии буржувано-пемократических отран Ввропы. С беспоциалной прямогой разоблачает писатель ошибки француз- лами. ского правительства. Влок показывает, как оно само сделало себя пленсамого начала порочного плана «умипанской республики, сражаясь и фотографические снимки и т. д. умирая, защищает независимость и сульбу Франции». А Франция, пишет Блок, применула и поворной блокаотван-это самоубийство Франции.

жан-Ришар Блока слова товарища внутренних дел Криштофи к имперавенную позицию Советского Союза: тору Францу-Иосифу. Вы можете кОовобождение Испании от тнета фаинотоких реакционеров не есть чаетное дело испанцев, а общее дело всего передового и прогрессивного чевовечества».

' Ж.-Р. Блок в овоей книге расскавал правду об Испании, об ее другьях и смертельных врагах, -- ого инитаюстрое оружие, она воюет против иживой информации реакционной буржузаной печати. Блок видел подлинную Испанию, он обрисовал разных представителей ее народа-от рабочих и крестьян до президента.

влок понимает и подчеркивает ответственнейшую, огромную работу испанской коммунистической партии по юплачиванию и укреплению единого народного фронта в Испании.

В своей корреспонденции от 23 окнября Ж.-Р. Блок совершенно справедливо указывает, что новая агрессия международного фанизма сделамась возможной лишь потому, что ванию. Просмотрев созданное в литеграбительская итальянская война В ратурном Ленинграде в 1936 году, Абиссинии и разрыв локариского до- перелистав пожелтевшие страницы говора Гитлером не встретили ника- протоколов, гегистрировавших работу жого сопротивления со стороны нефашистских европейских держав и Лити наций. Блок признает серьезнейшую опибку, депущенную интеллигенцией в оценке захвата Гитлером демилитаризованной зоны.

Блок признает, что коммунисты быим правы, предсказывая роковые последствия допущения этой новой военной агрессии фашизма.

Омелое признание своей ошибки Блок сопровождает анализом прошлых ры. Ленинградские писатели не мо. стны точное содержание сборника и настроений, эту ощноку породивших.

мая и боевая ненависть к фашизму делают книгу Жан-Ришар Блока одним из ценнейших документов о днях ожесточенной скватки на испанской вемле истинных демократов с об'едипенным фашизмом.

Jean Richard Bloch. Espagne, Espagne! Paris, Editions Socieles Internationales.

В лаборатории писателя

### У Анатоля Гидаша

Весьма вначительно число писа- «Господином Фицеком», романом, ко- стой главе вы найдете вот эту ретелей, ученых и художников, высту- торый, безусловно, приобретет боль- кламу коммерческой фирмы об увепивших на защиту испанского на- шую и прочную популярность, весьрода и ведущих вот уже несколько ма поучителен. Он поучителен тем, и т. д. месяцев энергичную борьбу против что не только вводит нас в творческую лабораторию художника, но и помогает вскрыть порочность идеалистических теорый о сущности творческого процесса, возможного якобы лишь на основе «непосредственных впечатлений», на основе отказа от определенной иденной установки, думывал психологию и связь их по-

> - Я со всей убежденностью упвержлаю, - говорит т. Ганан, - что только предварительное теоретическое осмысление материала, только подчижение конкретной идее определило те удачи, которые в романе, по мнежию критики, имеются. Это же сыграло решающую роль в тех случалх, конда и стремился особщить монм образам большую реалистическую убещительность.

А. Гидаш извлекает на папки личной судьбе. овонх рабочих материалюв бумагу, Известный французский инсатель нешисанную тщательным уборыстым

> - Вот видите? В этой записи квинтоссенция всего «Фицека». Здесь ваписаны идеи романа, и эти идеи

«Венгерская социал-демократическая партия и до мировой войны не являлась партией революционной: а) ее программа, б) отношение к гооударству, в) отношение к крестьянству, г) ж национальному вопросу н д) к неорганизованному рабочему».

«Венгерокая социал-демократическая партия иногда в своих реформистених интересах прибегала к ре- ото знаю. Но что же делать, - не волюционной фразеологии» и т. д.

- Теперь понятно, лочему так избедоносное сопротивление захватыва- і носился етот листок? Он был всегда т читателя еще сильнее. Лишь зная, перед моими глазами. Записанные на как велика была на первых порах нем иден диктовали мне события, понять и опенить все значение на- определяли круг вводимых в роман родного фронта, образовавшего под- персонажей. Этот листок помог мне линно дееспособное правительство, со- ввести всю работу в рамки строго здавшего армию и единое командова- рассчитанного плана. Для того, чтобы жие. Боевая постотовка кадров, под- дать идеям живую плоть, я обратилнятие воейной промышленности, вне- ся к изучению и отбору материалов прение суровой лисциплины и в ре- - теоретических, исторических, довультате успешная защита статицы, жументальных. Только таким путем прекращение пролвижения матемни- я и сумел расширить мой первоначальный вамысел. Копла я лет семь мыслящая машина, которал полменя- включена и повесть об Андрее Коро-Ядро книти составляют очески, ко- назад приступил к писанию романа, ет творческое начало рационалисти- бицыне — герое-пограничнике, потпоторые писатель на месяца в месяц он представлялся мне как произведе- ческим расчетом, которая вместо жи- шем на боевом посту под Ленинграопубликовывал во французском жур. ние автобнографическое. Первые вых людей создает слемы, пригнан- дом в 1927 году. главы его, тогда опубликованные, ные к теории? имели большой успех. Но я скоро весьма опраниченное значение. Я понял, что в конце концов дело не в мони личных наолюдениях и переживаниях. Да и что, собственно, мог сто неверно. Разве не свидетельствуребенок увидеть в революционном «Французская республика покидает движении и сохранить в своей па-

> Гидан раскрывает несколько яши. Ворят... ков в письменном отоле, затем извлекает из-под стола солидного об'ема чемодан и распахивает его: ящики и чемодан до жраев набиты материа-

социал-демократической печати за ной работы. ником абстрактного, нереального, с 14 лет с 1900 по 1914. Одни эти выписки составляют 20 листов. Все ротворения» Европы и как оно, прв. это и нашел и пересмотрел в Инстивительство народного фронта во Фран- туте Маркса и Энгельса. Вот проклапии, отвернувшись от испанской де- мации того периода, переписка гомократии, вабыло, что ващита Испан- сударственных деятелей Австро-венской республики-это защита фран- герской монархии, рапорты охранки музокой демократии. Влок несколько (некоторые годичные отчеты охранки раз повторлет стазанные ему слова занимают 300-400 страниц), тексты превидентом Асанья: «...Народ Ис- народных и революционных песен,

Колоссальная работа! Но четкая, идейная установка избавила меня от де, лишившей героическую Испанию многих движений свелепую». Я энал, млей. оружия и боевых припасов. Писатель что и шцу, и что мне поможет конпоказывает с глубоким волнением и претизировать мон образы, уточнить Воречью, что политика «невмешатель- исторический и бытовой фон. Не скрою: кое-какие материалы попали в роман целиком, даже без кавычек. над продолжением «Фицека». Глубокое восхищение вызвали у Вот, например, обращение министра сти романа; вот репортаж о провинпиальном собрании вентерских социал-демократов в 1904 году — он воспроизведен в третьей главе: сын

Расскае А. Гидаша о его работе над , Новака читает его вслух отпу; в шеличении фотографических портретов

> Особенно, копечно, привлекали мое внимание живые люди, действительные участинки социал-демократического движения, представители различных общественных слоев Венгрии. Верный овоей системе планового ведения хозяйства, я тщательно проступков от начала до конца. Я не жочу быть во власти стихии, когда я работаю над романом. Я не хочу, чтобы персонажи моня вели, как это часто бывает с нашим братом, я хочу их вести, стараясь поставить их там, где, согласно своей природе, индивидуальным особенностим, они должны находиться. Вот почему у меня заведено «дело» на каждого героя. В этом деле прослежены вся его биопрафия, все его вкусы, привычки, предусмотрены все повороты в его

Не так ото просто проследить путь тероя, увидеть его впутренний противоречивый мир. Тут на одно исихологическое чутье я не полагался. Очень часто моего героя мне об'ясняли великие классики марксизма. Это не слова, увержю вас! Неоднократно «Коммунистический манифест», «18 Брюмера», «Крестьянская война в Германии» и т. п. выведили меня из затругнительного положешия, когда от меня ускользала какаято существенная деталь в исихологии

— Моя приверженность к плану заходит так далеко, - продолжает Гидані, — что я начергал для себя точный маршрут персонажей «Фицежа». «Вдохновенным» натурам претит такая метоличность в искусстве. И кочу им в зголу жертвовать принципами моей работы. Да, у меня имеется точный шеречень улиц, жоторые моим героям приходится пересекать, бывать, у меня предусмотрены даты их встреч; да, у меня заранее было точно изложено содержание каждой ветских пограничниках. главы и заранее было решено, что каждая часть романа будет состоять из пролога и семи глав; да, я, опиможно скавать, сс натуры».

Но впачит ли это, что я - некая

меня в этом. Ну, а думать, что, раз- граничном городе. работав план, я сел и нависал единым махом свой роман, было бы проет об обратном то, что я около 7 лет возился с «Фицеком»? А эти рукошиси, полагаю, тоже кое о чем ко-

тексты романа. Перечеркнутые гла- дей и героев. вы, неузнаваемо переделанные страницы, несметное множество коррек- пользуюсь для моей работы восноми-- Вот вышиски из венгерской тивов. Следы напряженной и упор- наниями участинков.

> — Не правда ли. — смеется А. Гидаш, -- план и творчество, как вилите, вовсе не неключают друг друга. Но без плана мне пришлось бы, вероятно, вдвое больше страдать. Да и кто знает, удалось ли бы мне вообще написать роман, если бы система моей работы не была именно такова? Спачала идел, выраженная тезисно, потом отбор материалов применительно к идейной концепции произведения, а жатем формирование образов, выражающих столкновение

> Первый опыт накоплен. Писатель выработал уже известную сумму при-

К осени 1938 года роман будет зажончен. А затем последует третья ее. жа — Мартона, которого автор доводит до первой социалистической пл-

я, рощин



«На мараул!» Момент из упражнений бойцов правительственной республиканской армии (Испания).

### Что готовят советские писатели к двадцатилетию Великой Пролетарской революции

#### О пограничниках

Мы живем в Ленинграде, городе, находящемся волизи границы. Советская граница, люди, охраняющие руна которых они проживают, точный бежи нашей родины, — эта тема давописок городов, где им приходится но меня привлекает, и сейчас, к двадцатилетию социалистической революцин я готовлю произведения о со-

В редакцию «Двух пятилеток», для тома «Родина», мною сдан рассказ новая страна. Земля ее весела и плоо пограничниках «Тревога». Для кни- Дородна, а люди трудолюбивы и жизраясь на теорию, поображаю живых ги «Знатные люди города Ленина» людей, даже таких, которых беру, пишу рассказ о знатном погражиченке-комбрите Ковалеве. Наконец, я го- к разработке плана пьесы о войне. дователя. товлю книгу о пограничниках. В эту В основу я кладу материалы моей книту, среди других рассказов, будет книги «Иностравный легион».

Приложу все усилия, чтобы к двад-Критика, высказавшанся до сих цатой годовщине вашей революции понял, что такой роман может иметь пор о романе, как будто не упрекает закончить пьесу о Ленинграде — по- ли задуманы к 20-й годовщине Ве-

мих. СЛОНИМСКИЯ

### Для театра и кино

Я пишу пьесу, основная тема которой - показ руководящей роли Ле-Апатолий Гидаш выбрасывает на нина и большевистской партии в Вестол десятки голстых панок с руко- ликой пролегарской революции. Я хописями. Перелистываю. Это помногу чу показать нашу революцию, как нораз переписанные и перепечатанные вый этап в истории, показать ее вож-

Помимо исторических документов я

Для киевской киностудии заканчиваю сценарий о достижениях украинских колхозов. Обе работы готовлю к двадцатой го-

довщине Великой пролетарской рево-

### K. TPEHEB

### К великой годовщине

моей великой родины, о Молдавии. поселке, в своей стране воо дня 1 емов. Теперь легче будет работать скую бедноту обирали помещики, над : нана — Сталива.

модаванское население Придне- старые ижорцы. стровья и Бессарабии, тысячи народа,

целые села потекли к нему в Балту дожилаться конца света под воротами балтского монастыря. Я пытаюсь рассмотреть это иннокентьенское движезине как нетерпеливое и трепетное предчувствие гибели того страциного мира, в дотором жила и задыхалась молдаванская деревня, как смутное искание выхода на этого мира.

того, как этот мир погибал, и как на его развалинах складывается и растет нералостны.

Повесть я закончил и приступаю

ВИКТОР ФИНК

#### Мой план

ликой пролетарской революции следующие работы: 1. Повесть «Черный принц» — гла-

ва из истории Эпрона. 2. Повесть «Возмезлие» для сборника «Две пятилетки».

3. Кипта новых рассказов. 4. Новая книга под названием «Ключи счастья» - пролоджение «Возвра-

щенной молодости», Две первые работы - семь печатных листов - мною сданы и редакциями приняты к печати.

Книта новых рассказов заканчивает-Книга «Ключи счастья» начата, и я буду работать над ней в 1937 году. Надеюсь, что она будет закончена к

лету или к осени. м. зощенко

#### «Ижорцы» Великую двадцатилетнюю дату в

встречаю книгой об ижорцах, чад которой работаю два года. Я участвую в иноготомнике «Две «Ижорцы» — это роман об одном из

пятилетки», полготовляемом к 20-ле- передовых отрядов рабочего класса тию Октября. Написал повесть для в нашей стране. Ижорцы — это пртома «Родина». Это повесть о части ди, которые на своем заводе, в овоем Моддаванский народ был одним из день, из года в год твердо, настойсамых темных и отсталых народов чиво, самоотверскенно боролись за цеавропейской части России. Молдаван- ли, указанные великой партией Ле-

ней ктумились управляющие, ее по- : Кинга начинается с февральских роди земские начальники, урядники дней 1917 года и заканчивается канубили ее по зубам, стражники секли ном XV с'езда партии — днами напряженной борьбы с процистами. часть трилогии: о судьбе сына Фице- В 1912 г. в Моллавии, в г. Балте. Работаю я над книгой не один. Мне появился мовах Иннокентий. Он стал помогает партийный комитет завода, предсказывать близкий конец света, и помогают старые произволственники

C. MAPBUY

Кирилл: ЛЕВИН

### Боевые подруги

Выступая на конференции Забай- по-просветительной, боевой политичес жальского военного округа, мать жо- ской и спортивной работе. Перед намандира т. Кунц сказала:

- Я с мовы сыном в Красной агмен давно.

Эта фраза очень характерна для женщин Красной армии. Недаром на последнем Всеармейском совещании жен командиров их называль гторой Краспой армией. Многие из них начинали овою красноарменскую работу еще на фронтах гражданской войвы, в история этой войны сохраняет на своих страницах немало восноминаний о женщинах-героях, сражавшихся рядом со своими мужьями.

был окружен корниловцами. Единст- совершают лыжные переходы в две железную дорогу, где курсирозал бро- мень — Москва) и проходят три тынепоезда, закватывает ик и проры- протами. Жена командира Вера Фес-

глядя прямо в лицо смести, и мы видели впереди жизнь, прекрасную, свободную, - говорит оне,

замечательная общественница, корошо ществили под'ем на Эльбрус. Денятизвестна во всех частях Горьковско- надцать жен командиров Сталинабадго гаринзона. Весной 1918 года в быв- ского гаринзона совершили поход шей Самарской губернии Чеботарева на неисследованную снежную верши, работала учительницей. Она была на ну Гиссара. Они одолели высоту дир в лихо заломленной папаке. Он ного «Пиком жен командиров», послаобратился и делегатам:

медицинского перобнала, некому перевязывать раненых, кто точет пойги с моим отрядом?

Первой поднялась Чеботарева. Так Повесть моя посвящена описанию она стала медицинской сестрой Чапаевского отряда. Через некоторое вреия Василий Иванович, увиден, она пишет, сказал начальнику особого отдела:

следователем Особого отдела, потом создавали культурную в уютвую перепла в Самарскую трезвычайную жизнь. Они создавали летские сады комиссию и приобрела опыт и закал- и очаги, разбивали клумбы, обучали ку в этом трудном, казалось бы, не красноарменцев, а когда нужно быженском деле. Позже ее вызывал в ло, брались за винтовку. Одна из са-Москву Дзержинский, и несколько мых замечательных страниц общест-В январе прошлого года мною бы- дет она работала в Московской ЧК. венной деятельности боевых подруг За участие в подавлении восровского наших командиров -- это их заботе воостания она получила золютые ча- о красноат менцат и командираль сики от Двержинского и до сих пор Женщины преводят в порядок обще-

> Таких женщин, боевых подруг наших командиров, очень много, и да- фетки, дорожки, стараются создать же один перечень их имен занял бы для бойнов домашнюю обстановку: целые страницы. О них корошо рас- Главная заслуга кинти «Воевые сказывает книга «Боевые подруги», подгуги» в том, что она сумела впер-

> ин проходит целая галлерен интересных образов партийных и немартийных большевичек, на которых каждая может быть темой для прекрасного рассказа. Некоторые цифры, приведенные в книге, могут дать повятие о работе жен командиров. Много тысич их пронили за последние пять лет различные кугсы, кружки и школы; 100 тысяч жен командиров учатом в 1936 году в учебной сети; 150 тысяч на учились в политических школах и кружках за последние пять лет. 80 тысяч — получили опециальность ва последвие пять дет. 20 тысяя --Ольга Митрофановна Овчинникова, участницы в колдективах художестжена капитана Жукова еще в марте венной самодеятельности. Среди ник-1917 года защищала революцию. В 13 тысяч ворошиловских стрелков. 1919 году она дралась под Харько. Они помогли оборудовать в украсить вом в Купянском и командотала ро- 4000 ленинских уголков в сшили для той. Полк, в котором она служила, Красной армии 120.000 вещей. Они венный путь спасения лежал через с лишним сысячи километров (Тюнепоезд белых. И вот, черной осен- снчи километров нешком, как это сденей ночью Овчинникова во главе из- пали 26 жен слушателей Военной акаотряда красноармейцев демин могоризации и механизации в варывает путь, и полк атакует бро- птошлом году. Они прыгают с паравается скнозь вражеское кольцо. Ов- порона установила мировой рекорд чинникова награждена орденом Крас- высотного прыжка для женщин. За ето Феодорова награждена орденом - Мы сражались за свое счастье, Ленина. Они сделались заправскими алывичнотвами. Впервые надели они тяженые рюкзаки, высокогорные ботинки и взяли в руки ледорубы. Преодолевая сильные бураны, ночук на Любовь Чеботарева, жена военкома, морозе в спальных мешках, они осууездном с'езде учителей, когда вдруг 4150 метров, водрузили на пике красраспахнулась дверь и вошел коман- чыв флаг, и с втого пика, прозванли приветотвие вождю народов толь-— Товарищи, у меня нетватает рищу Сталину. Можно еще упомянуть поход сорока жен начсоставы Черноморского флота на Ай-Петри, пілюпочный полод в Евпаторию, во время которого женщинам пришлось бороться с семибалльным штормом, несколько походов на конях, ввесдени переход жев командиров Тихоокевнкак ского флота, походы в противогазах и так далее - без конца. Особо надо сказать о женщинах, живущих на далеких границах СОСР. Вместе се - Она грамотная, учи ее на сле- стоими мужьями они приезжали дикне ненаселенные места и, опокожи И целые годы Чеботарева работала но преодолевая тяжелые трудности,

> хранит их, как дорогое воспоминание. жития Красной армии, устранвают красные уголки, шьют скатерти, сал-

> выпущенная газетой «Красная звез- вые так полно и широко показать да» под редакцией М. Ланда и многомиллионному советскому наро-С. Реизина. Книга эта несомвенно ду передовую женскую армию, армию очень нужная и своевременная. Она боевых подруг наших командиров со найдет широкий отклик в больших всей страстью, любовью и энергией читательских массах. Впервые так борющихся рядом со своими мужьяполно показаны жепщины Красной из за процветание социалистической армии в их многообразной культур- родины, за се оборону

### За рубежом

### Нобелевская премия 1936 г.

витору популярных не только в Аме- ин негров.

по Америке с труппой меленького рой сменяется фантастикой и симвобродячего театра. Жизнь, полная при- лизмом; острая динамичность — дляключений, внезапная омена тяжелых тельными монологами. Основной менеудач блестящими успехами, посто- тив в пьесах О'Нейли, овособразност янные переезды из одной страны в и весьма независимого драматуров вых городах, - все это дело ему воз- в учнетенному, опредающему человеможность рано приомотреться в жизна ку.

Нобелевская литературная премия бедноты, стать блиским свидетелем 1936 года присуждена известному угнетения негров в капиталистической американскому драматурту О' Нейлю, обществе. О'Нейль много писал о жив-

рике пьес «Негр», «Мохнатая обезья- В его пьесах (среди которых есть на», «Странная интермедия», «Боль- коротенькие, односктные и стольдлинные, рассчитанные на пятичесо-О'Нейль в детстве много скитался вое представление) живой реализм подругую, пребывание подолгу в порто- Америки. — это глубовое сочурствия

## Іисьмо из Ленинграда

Что даст такому литературному капендарю прошедший 1936 год, замечательный тод в летописи Советской страны, год величайших событий, год стахановских побед, год сталинской Конституции?

В один из последних дней декабря собранись писатели, возглавляющие тельные работы по выпуску книги ленинградскую литературную органисоюза, писатели вынуждены были

- Наш союз захирел. Голос союза советских писателей не звучал так тромко, как следовало ему звучать, а иногда голос нашей литературной организации не был слышен вовсе.

Ленинградскими писателями написано и опубликовано очень мало произведений, которые были бы при- отсутствует до сих пор твердая мавнаны победами советской литерату- териально-издательская база, неизветут назвать ни одного нового име- состав сотрудников. И может слуни молодого художника, «открытого» читься, что выход книги будет сор-Честный демократизм, непримири- в этом году в Ленинграде. При от- ван, или мы будем иметь дело с на- работу. дельных удачах и достижениях твог- спех написанными очерками и «норческие втоги литературного года в трегами». Ленинтраде не велики. Ленинградский союз писателей не сумел мобилизовать свои творческие силы дли

Ленинграде» было опубликовано... кая книга издается... 139 деклараций!!

ступпло время выполнения всех этых обязательств и деклараций.

Датно уже прекращены полготови-«Социалистический Ленииград». два с лишним тола габота союза нал этой кингой свелась и составлению всевозможных вариантов, шланов смет. Сборник рассказов о знатных людях города Ленина, задуманный союзом, - выйдет ли он?.. По предположению редакции сборника, для художественного оформления и тицотрафских работ потребуется, примерно, полугодие. Иными словами, будушно рассказы должны уже, если не сдаваться в набор, то, во тсяком случае, рассматриваться редакторами. На самом же деле у этого соорника

В таком же неопределенном положении находится и поэтический альсекция союза лишь на-диях занялась

На-динях в Ленингарде вышел «Ли- гегаторов не раз деклариревало о но- Пенинградском союзе писателей нам ном конкурсе к 20-летию. Ничего не тературный календарь». На листках вых романах, пьесах и поэмах, кото- сообщили, что Альманах издает «Со- сделано для осуществления конкурса календаря, день за днем, перечисля- рые готовятся к 20-й годовщине Ве- ветский писатель», г представитель. на песию. жотся литературные события многих ликой социалистической революции. стве «Ссветского писателя» заявили. Как недавно указывалось в кашей что книгу издает Ленгосиздат, а в газете, в одном лишь «Литературном Ленгосиздате даже не знали, что та-В «Двух пятилетках», как выясни-

Но вот наступил 1937 год, на- лось сейчас, читэтель увилит лишь единичные произведения ленинградских писателей. Кроме М. Зощенко, М. Слонимского и еще нескольких товарищей, литераторы не выполнили своих обязательств.

ленинградского союза сообщалось, что калтурщиками,

готовке к 20-летию Октября союз пи- Ленсою, оправляется плохо. сателей должен подчинить всю свою

обычно не говорилось,

Дальше протоколов не шли и постановления о закрытом литератур-

Когда в союзе напоминают о невыполненной работе к великому юбилею, обычно мы слышим ссылки на неповородливость и медлительность издательств. Не кажется ли руководителям союза, что эта нерешительность и мединтельность вызваны тем, что союз во многих случаях не оправдывал доверия, бросая на ветер шигоковещательные обещания?

Союз не вел достаточно решитель-Как-то на заседании президнума ной борьбы со всякими рвачами, педобросовестныма к юбилейным диям должно выйти литераторами, пытагшимися испольчуть ли не 60 «индивидуальных» зовать любой случай, чтобы сорвать произведений писателей! Но стоит везде, где можно, тысченку-другую. сопостанить эти данные с тем фак. Лишь на-диях «Литературная газетом. что в планах Ленгослигиздата к та» сообщала о фактах нелобросове-20-летию Великой социалистической стного отношения некоторых литерареволюции запроектированы лишь од- торов к конкугсу облисполкома. Союз на-две новых кинги, и оптимизм ру- не попял. что борьба с этими поковолства Ленсоюза будет несколько зорными нелениями в литературном неоднократно критиковала опибки быту является политической работой газеты «Литератугный Ленинград». Более двух лет назад на совеща. литературной организации, - лиш- Но прагление союза так и не увонии в денинградском союзе тов. нее доказательство, что с вадачами сужилось заслушать отчет редакции водителями, нерадостные выводы, ко-А. И. Усагов подчеркнул, что под- полнтического воспитания писателей своего органа. Более полугода тому торые приходится сейчас делать с

Не так давно мы писали в «Литературной газете» о «странной забыв-Не раз пытался союз выполнить чивости» ленинградского Дома писаэти указания, но все благие решения теля. Писательский клуб забыл оказались похороненными в протоко- Всесоюзном с'езде советов!!. Забывлах. Из года в год, например, выно- чивость эта не была случайностью: сились решения о превращении за- такие важнейшие политические мевыполнения огромных задач, поста- манах «Ленинград», задуманный ле- седаний президнума и правления в роприятия, как всенагодное обсужний книг, намеченных писателями к ду советов были проведены в Лен-

«Друзья». О книгах, о творческих гести в Доме писателя цикл вечеров, вопросах на заседаниях в союзе посвященных Конституции, цики вечеров-рассказов о родине, то первыя вечег был отложен на... полтора ме-

Постановление Комитета по делем

нскусств о «Богатырях» Демьяна Бедного нашло живой отклик средк литераторов. Но в Ленинградском ст- лось перед общим собранием, наруделении союза писателей это постановление не обсуждалось. Лишь 23 ноября (через 10 дней!) президнум вынес постановление о созыве широкого собрания писателей и драматур- телей — партийных и беспартийных. гов для обсуждения столь важного решения Комитета по делам кусств. Но прошло уже больше месяца, а собрания в союзе не было, засоренности рядов союза контрревоо нем давно уже забыли. С запозданием откликнулся союз на напечатанную в «Правде» статью «Пего халтурщика» и на материалы, опубликованные в «Литературной газете», а ведь речь шла о части ленинградских писателей. Увы, и этот запоздалый отклик выразился в очередной записи в протоколе: снеобходимо обсудить эти вопросы на ближайших заседаниях». Но обсуждение опять-таки до сих пор не состоялось.

Московская и ленинградская печать назад президнум рассмотрел некото- работе союза, должны послужить рые вопросы, связанные с работой серьезным уроком для дальнейшей шений не вынесено. Попрежнему пин. журналами сруководят» негаботоснособные редколлегии.

вленных перед советской литерату- инигралскими поэтами. Поэтическая творческие заседания с обязательным ление новой советской Конституции зационная расхлябанность — карак- ной. Реакий перелом в работе оргаобсуждением на каждом на заседа- и полготовка к Трезвычайному с'ез- терные черты работы союза. В сущ- низации — важнейшая предпосыжка Десятки ленинградских писателей обсуждением вопросов, связанных с 20-летию. Однако за 21/2 года состоя. Союзе неудовлетворительно. Когда же ности, деятельностью союза рукововызвались работать над изданием альманахом. Но где эта книга будет дось лишь одно обсуждение — сце- президиум признал неудовлетвори- дило не избранное писателями пра- писателей. «Двух пятилеток», Большинство жи издаваться, ники еще не знает. В нарыя H. Тихонова и Л. Ариштама тельность этой работы и решил про- вление (ряд членов правления меся-

цами не появлялся в союзе и и **МНОГИХ СОВОНХЬ МОСТАНОВЛЕНИЯХ УС**назык на вазот), а «расширенный» секретармат, часто подменяющий и президиум и правление. За все вреил существования союза писателей гужоводство ни разу не отчитывашая и этим элементарные основы советского демократизма, не прислушиваясь в критике рядовых писа-Отогода и то, что руководители писательской организации «не ваметили» люционными и чуждыми элементами в не сделали необходимых действекных политических выводов из этого

Ленинградской писательской организации необходимо пересмотреть всю практику своей работы, подвертнуть ее прямой, большегистской критике. Нужно, чтобы самокритика вышла за пределы кабинетов президнума, чтобы работа организации стала прецметом обсуждения широких кругов писателей.

Резкая критика ошибок, допущенных союзом и отдельными его тукоредакции журналов. Но никаких ре- деятельности писательской организа-

Ленинградская организация ССП имеет в своих рядах немало выдаю. щихся мастеров литературы. Это до-Политическая нечеткость, органи- дает работу союза особо ответствон-

B. KPEMHES

### Декадники у писателей

Чем дорог Пушкин советскому чителю? Этой теме был посвящен очередной пушкинский декадима правления ОСП ОССР.

Выступивший с докладом В. В. Вересаев познакомил аудиторию с мно- тал и Гоголя и Глеба Успенского. Я гочисленными высказываниями рабо- знаю, какую большую роль сыграл в чих, колхозников, инженеров, учите- истории нашего русского общества лей и студентов о произведеннях Салтыков-Щедрии. Пушкина, Вольшая, искренняя любовь к великому поэту, подливное в кажлом читательском отзыве.

«Что мне в Пушкине правитоя? А что в нем может не нравиться?», говорит в одном из инсем читатель. Нельзя было без волнения слушать зачитанные В. В. Вересаевым воспоминания Петрова о том, как в 1918 г окрывавшиеся в глухой сибирской тайге красные партизаны читали томик Пушкина, как плакали они, слуmая ясные простые слова поэта. «Мы учились тогда по Пушкину, - пишет Петров, — понимать жизнь, подлинную красоту». И дальше т. Петров вспоминает, как шли партизаны в бой, «подбадривая себя стихами Пуш-ZHHA>.

По докладу развернулись оживлениме прения, в которых приняли учамечавшие значительный интерес доклада В. В. Вересаева.

#### Пушкинские места

Издательство Академин наук ООСР выпускает составленный М. Калау-«Пушкинские места». В живой очерковой форме автор справочника знавомит читателя с селом Михайловским, Тригорским и Пушкинскими Горами.

В жниге помещена библиография го «наряду». произведений поэта, хронологическая жанва его жизни и несколько географических карт местностей, овяванных с жменем Пушкина.

#### Юбилейные издания

Гослитивлат и «Academia» намеревы выпустить в январе девятивдцать

робиленных изданий Пушкина. Гослитиздат дает последний том птеститомника (100.000), однотомник (30.000), поэму «Цыганы» (100.000), «Евгения Онегин» (40.000). В иллюстфированной серии с гравюрами А. И. Кравченко выилут «Египетские жочи», «Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Пир во время чумы», «Моцарт и Сальери» и «Медный всад-(тираж каждого изданця — 30.000).

Ленгосиздат выпускает «Повести Велкина» с иллюстрациями Л. Хижинского, «Пиковую даму» (Н. Тырса), «Дубровского» (А. Пакомов), сказжи (А. Кибрик), драмы (А. Якобсон), повиы (художник Самоквалов).

«Академией» будут вышущены четвертый и пятый томы шеститомного собрания сочинений (тираж жаждого TOMS - 25,000).

Детиздатом намечены в выпуску десять названий пушкинской вллюстрированной серии: «Барышня-крестьянка», «Выстрел», «Гробовщик», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», два выпуска стихотворений и др. Большая часть этих изданий выйдет в количестве 50.000 экземпляров.

#### Альбомы и плакаты на пушкинские темы

К столетию со дня смерти А. С. Пушкина Изогиз выпуства крассчный портрет великого поэта работы В. А. Тропинина, оригинал которого прешится в Государственной Третьяковской галлерее. Выпущены также портреты работы О. А. Кипренского, А. Е. Панова, Е. Гейтмана и др. и Ферия репродукций «А. С. Пупекин **жа**ртинах». Ореди них многоцветные автотипии сА. С. Пушкин на вказмене в липее декламирует стихи» — И. Е. Репина, «А. С. Пушжин в лиценоком саду» — В. А. Серова, «Гушкин в селе Митанлововом» — Н. Ге, «Бахчисарайский фонтан» — К. Брюллога, «У лукомогья дуб зеленый» — Н. Крамско-

### в детской книге

Я не противник салиры. Я чи-

тира. Ведь люди будут смеяться и профессии», написанный Зощенко восхищение его гением чувствуются через 200 и через 1000 лет. Люди будут смеяться просто на свойственной воякому элоровому человеку потребности смеха и потому, что смех ужра- щи. шает жизнь и делает ее теплее.

Не своевременно ли и нам полумать об этом сейчас, когда на планете нашей весна, когда человечество молодо, кочет жить, петь и омеяться. И смеяться уже не только саркастиче- лиотечной полке. ски, не только над врагом и над пороками ближних. Сменться не для очищения, а для украшения жизни.

Мне скажут, что я немножко преувеличил, пересолил и просто-напросто опоздал.

Мне скажут, что юмор опять начистие дитературоведы и читатели, от- нает просачиваться в нашу советскую литературу. И не только во свзрослую», но и в так называемую «дет-

скую» литературу. Это верно. Писатели начинают шу-

Верно и то, что в тематическом плане Детиздата наряду с деловыми. пиным справочник - путеводитель героическими и прочими книжками значатся и так называемые «забавные», юмористические книжки.

Я очень рад такому многообразию издательского плана, но я протестую против этого холодного ведомственно-

Я за смех, за юмор (и за геронку тоже), но я против детской «юмори» стической и детской стероической EBBERR.

Если можно так выразиться, я против мелкономестных жанров. Большая литература вообще и детская, в частности, подобной мелкопо-

местности не терпят. Нам нужна не героическая и не смешная книжка, нам нужна книга, в стороне и вопроса о героизме. детская книга вообще, где были бы и юмор, и героика, и лирика, и настоящие человеческие страсти, и большая

«Привычка нахолить во всем только смешную сторону есть самый верный признак мелкой души, ное смешное лежит всегда на поверхности». Чи искусства. Это писал еще Аристотель.

Я очень верю детскому вкусу. Дети не слишком любят «юмористику». Этим об'ясняется, между прочим, почему М. Зощенко не находит боль- но и прямолинейно-и понимаются шого доступа в детскую аудиторию. У нас задачи тероической детской ли-Для детского читателя Зощенко од- тературы. Под именем героической

В порядке обсуждения

HOMOP W FEDOMKA

Л. ПАНТЕЛЕЕВ

ром, приемами народной сказки. Это обогащает писателя на наших глазах. мерзающего. Но ведь смех - это не только са. Лично я считаю, что рассказ «Выбор для детокого журнала, один на лучших его рассказов за последние годы. Но юмор и юмористика-разные ве-

Книга, лицо которой лимонного цвета и безулыбчато, как лицо старой девы, лежит неразрезанная на биб-

Книга без юмора может существо вать и может именоваться книгой, но жинтой для детей она не будет. И вот поэтому я отстаиваю право

О героической книжке говорят у нас очень много. Вопрос о геронке и вопрос о народности в искусстве связаны между собой очень тесно. Этовопросы большой литературы.

Как и всякий большой вопрос, вопрос о геронке требует оптической четкости и не терпит ни малейшей путаницы. А у нас в детской литературе уже путают. И путают основательно. Начать с того, что в детской литера- можно. туре спутали геронку с геронзмом. Нужно ли доказывать, что героика н героизм — не одно и то жей

Геронем - это поведение человека, когда человек жертвует жизнью для блага других. Это некий этический акт, проявление большого характера.

и притом понятие эстетическое. Это сумма кудожественных образов, вослитывающих в человеке благородные, подлинно человеческие чувства (в том числе и героизм).

Геронка-это проблема искусства. Конечно же, геропческая книга, призванная воспитывать в наших детях мужество, честность, прямолинейность, находчивость, смелость, любовь к товарищам, к родине и ко всему человечеству, не может оставить

Геронам как элемент героической жинжки не только законен, но, может быть, и обязателен. Понимать же героику как стремительное напромождение героических поступков бесстрашного и безупречного героя это значит вульгарно понимать зада-

книги часто выступает у нас напы-Исключение составляют рассказы щенная, сухая и колодная, иногда М. Зощенко, написанные им специ- чуть приподнятая, а чаще бесстрастально для детей. Сознательно или бес- но-протокольная запись геронческого сознательно, но писатель пользуется события, если не вымышленного, то вдесь больше, чем где-либо, фолькло- во всяком случае потерявшего под пе-



Детекие писатели А. Берто, К. Чу ковский и артист Игорь Ильинский среди юных читателей на утреннике 1 живаря в Коммунистичесной аудитории Московского государственного университета Фото Евзерихина (Сомофото)

ром «тероического» автора маленшие признаки подлинности.

Разнообразием эта литература не блещет. Смерть на посту. Смерть при исполнении долга. Спасение поезда. Спасение утонающего. Опасение за-

Тематика, надо сознаться, не слишком бодрая. Но автор и не пытается сделать свою книгу более жизнерадостной. Присутствие смерти, или котя бы умирающего, в каждом рассказо заставляет автора стоять перед своим героем с обнаженной головой.

Герой постепению канонизируется. К нему пред'является требование безупречности. Герой не вмеет права страдать. Он не может "ошибаться, трусить, терять присутствие духа. Он не может совершать глупости, не может чудачить, шугить. И самое главное - о нем, о герое, нельзя говорить весело, шутливо, с вмором.

А надо, надо, товарищи, писать весело, шутливо, с юмором. Применительно в детской литера-

туре можно сказать, что героична всякая хорошая, всякая любимая книга. Возьмем для примера такую образцовую, классическую пюбимую книгу, как «Том Сопер». Можно ли эту киигу назвать героической? Конечно,

В этой книге вы не найдете ни одного признака той «героичности», которая свойственна упомянутой «геронческой» литературе.

В этой книге всего одна смерть, да и та не геронческая. В этой книге «спасение утопающих» преподносится, Геропка же понятие более общирное как навестно, в несколько странной и далеко не традиционной форме. В этой книге немало грубости, озорства, издевательства над мещанской моралью.

И самое главное, эта книта от первой до последней страницы насыщена юмором -- соленым, мальчишеским, мужественным и крепким юмором. В чем сила юмора? Я думаю, преж-

де всего в том, что юмор предполагает | жи. в предмете или человеке, против которого он направлен, какую-то погрешность, какое-то несовершенство. Несовершенство же, как мы знаем, извечное свойство человеческой природы. Юмор придает человеку человечность. Без юмора невозможно полное завершение образа.

Несомненно, что В. И. Чапаев дорог и близок нашему детскому (да и не только детокому) врителю не только потому, что он, раненный навылет, обливающийся кровью, расстреливает из пулемета наступающего озверелого врага, но и потому (и в первую оче-К сожалению, именно так-вультар. редь поэтому), что на протяжения дегкость и страстность. всех предыдущих кадров он был человеком. Он шутил, пел, смеялся, итрал, попалал в неловкие положения.

Сила «Чапаева» в том, что героичность и юмор сочетаются в нем л очень тонкой и сложной пропорции. В этом — народность картины. В этом нужно искать секрет и подлинно массовото, подлинно народного ус-

Не нало же бояться смеха. Давайте лучше бояться скучных жент и скучных писателей. Можно ли учиться юмору?

Да, можно, как и всему на овете. И прежде всего источники юмора нужно искать в народном творчестно и методику юмора.

Я говорил до сих пор о детской литературе. Но все это, в большей или меньшей степени, относится и в литературе варослой,

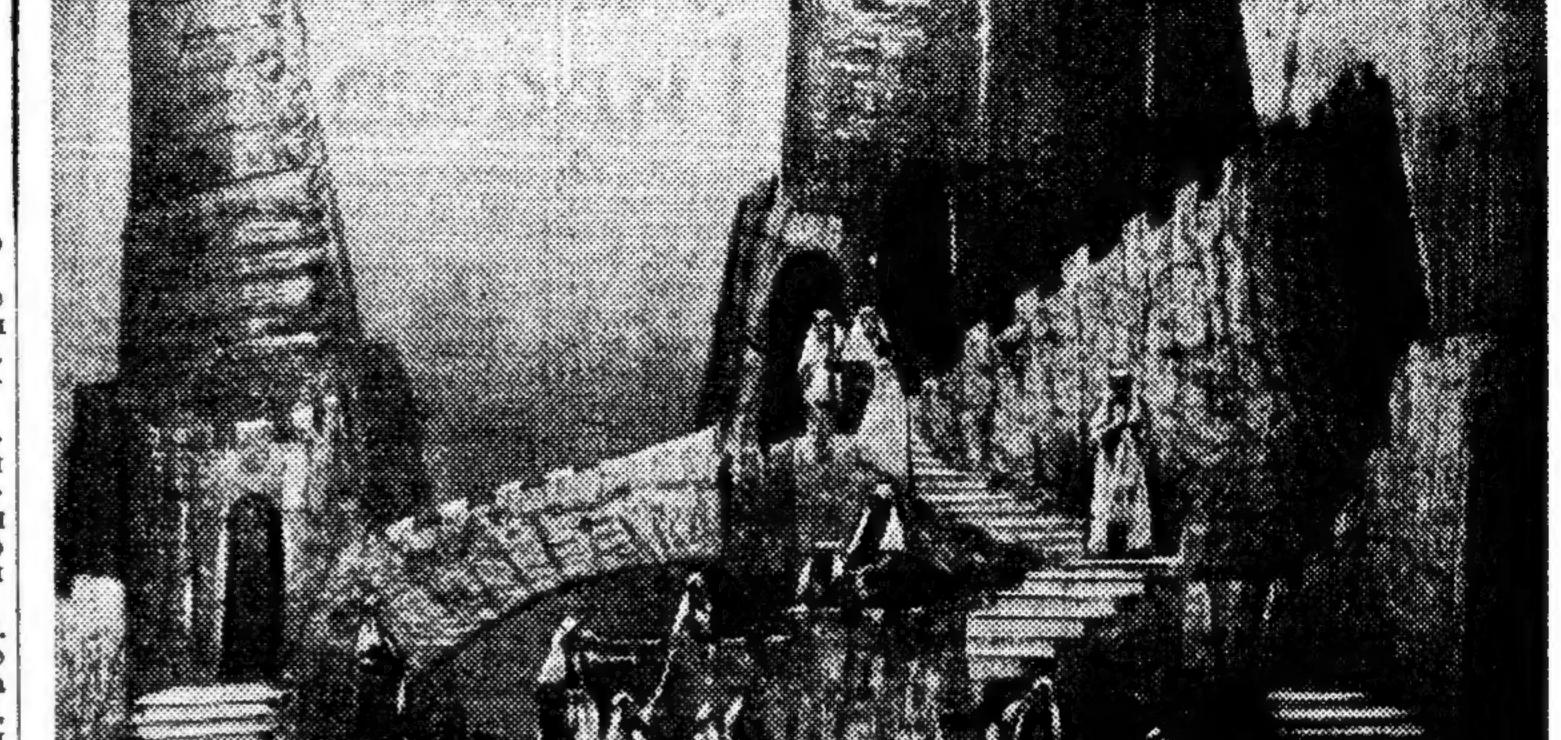
Тут, как всегда, возникает вопрос: а где разница, в чем эта разница, чем заключается специфика детской литературы и «детского» искусства

На этот вопрос когда-то вамечательно ответил Константин Сергеевич

Стапиславский, У него спросили: как, по его мнению, нужно играть на театре для

Станиславский полумал и ответил: «Так же, как и для ворослых, толь. овое торжество танцем «лекури».

Отаниславский не досказал, почему же для ребят нужно работать чище Да потому, просто-напросто, что ребенка на мякине не проведешь...



Палиашвили «Абесалом и Этери» в Тбилисском государственном Сцена перед замком (IV акт оперы 3. тектре оперы и балета)

К декаде грузинского искусства

### Грузинская народная пляска

Народная грузинская музыка песенная и плисовая, начиная с простенькой лирической песенки, кончая сложной трек- и четыректолосной полифонией, ботата прасками, разнообразнем ритмов и творческой темати-

Жизнь, смерть, ненависть, радость, горе, труд, война, ипры, молитва послужили темой грузинских песен и

Разнообразне характеров, темперамента, обычаев различных провинций Грузии создало возможность открыть на музыкальной палитре все краски, все оттенки, которые может представить самая пламенная фантазия...

Отличительное свойство грузинской на голове. пляски — это разнообразные ритмы,

Танцуют соло, влюсем и хороводом ... Очень интересны мужские массовые танцы «перхули» и «хоруми» (Сванетия и Гури), отличающиеся танец, вполне отражающий сущность очень сложным ритмическим рисунвом и требующие большой ловкости.

образуют круг и, обнявшись, в сложном ригме движутся в одном направлении. Затем собирается второй крут, который вскакивает первому на плеодин голос выводит на очень высоких лидзе). нотах трудную фигурацию (подобно флейте).

На праздниках грузины любят состязаться в ловкости: джигитовка, стрельба, борьба. Борьба — «чидаоба» — ничего общего с так называемой французской борьбой не имеет. «Чидаоба» происходит под специальную музыку и вся построена на ритме, пластике, ловкости и изворотливости. Обычно победитель завершает

Пшавы и хевсуры очень искусны и изобретательны в фектовании, которос они проводят также строго рит- выми темнами, новыми образами. мично под музыку.

Самый популярный танец в Груски

 лежинка «лекури». Имен в основе одну и ту же тему: похищение девущки, которая время ускользает от преследования похитителя, этот танец, исполняемый во всех провинциях Грузин, отражает особенности местных жравов и темперамента.

Город Тбилиск или, вермее, одик из районов Тоилиси — Авлабар является родоначальником оригинальноты, карактерно - комического танца «кинтоури», т. в. танца кинто. Кинто - продавец фруктов и зелени Всю свою торговлю он носит на отромном круглом деревянном блюде

Днем он торгует, а ночью пропивает свою выручку в духане, тде под ажкомпанемент «дудуки» (род дуджи) слагает стихи и танцует «кинтоури», и миливидуальность винто. Конечно, в советском Тбилиси кинто нет места. Обыкновенно в «хоруми» танцоры и как он сам, так и его «кинтоури», отошли в историю «Старого Тифлиса», котя «кинтоури» как танец имеет свою ценность.

Грузинские композиторы восстаночи; третий круг вскакивает на плечи вили эти танцы в своих операх: омирвторому и т. д. Теми танца ускоряет- зал» и «лекури» (опера «Абесалом в ся, и в конечном итоге получается не- Этери» Зах. Палиашвили), «давлуры» обыкновенное по своему своеобразию и слекури» («Сказание о Шота Рувпечатление мерно и быстро враща- ставели» Дм. Аракишвили), «хоруве. Здесь мы найдем не только юмор, ющегося живого цилиндра. Пляска ми» (опера «Данси» З. Палиашвили), эта идет под кор, в котором часто «кинтоури» («Кето и Коте» В. До-

Музыкальное сопровождение грузинского танца разнообразно.

Танцуют под «вурну», под «дудуки», «сазандажи» (оркестр восточных ннотрументов), «дайра» (бубен). Танцуют под хор, под пение соло в сопровождении «чонгури» и «пандури» (жилковые инструменты), «доли» (барабан) и под гармонию.

Огромные творческие силы и восможности таятся в широких массах расцветающие сегодня в невиданных размерах и дающие новые ростки народного творчества, обогащенные но-ТАМАРА ВАХВАХИШВИЛИ

### Факты пифры

В Тонлиси создана государственная академическая хоровая калелла под управлением заслуженного деятеля искусств М. Кухенидве. В состав капеллы отобрано 80 человек. В се репертуаре, кроме лучших образцов народного искусства, - крупнейшие произведения европейских компози-

В колхозах, совхозах, на предприятиях и новостройках Грузии работают сотии самодеятельных коллективов, кружнов, ансамолей, хоров. Кроме того в республике насчитывается 60 больших хоров (городские и районные). Наиболее выдающиеся из них: хор под управлением Шелегия в районе им. Ухакая, хор под управлением Симоницивними в районе Махарадае, вутдидений кор под управлением Челидзе, абхазский кор, которым руководят Панцулая.

В Тонлиси в парке культуры и отдыха строится «Зеленый театр» жа 3000 человек.

Музей искусств «Метехи» открылся в Метекском тюремном замке после реконотрукции его. В музее три вытересные выставки: живописи, шитья и архитектуры. Среди экспонатов много работ советских художников

В Батуми заканчиваются строительство и художественное оформлея ние вдания нового государственного академического грузинского театра.

В Сухуми создан и открыл сезом Грузинский академический театр. В репертуар театра включены «Без вины виноватые» А. Н. Островского. «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Арсен из Мереблы» М. Джавалишвили. «Платон Кречет» А. Корнейчука и пр.

В прошлом году в Тбилиси построеч ны новые здания для государствекного театра армянской драмы и рус-CROCO ADSMETE TOCKORO TESTOS.

В. КИРПОТИН

### Болинская осень 1830 года\*

Пушкина было принято Натальей Ни- ченных досугов. колаевной Гончаровой. Для материотоп выделял ему часть из своих по- реть на себя как на людей, целиком местий в Болдино, в Нижегородской отдавшихся литературе. Они чувствов Болдино для вступления во владе- том только писателями. ние отведенной ему частью имения дине очень недолго, устроить свои овальбу. Принилось же ему прожить са от обыжновенных дворян-помещив Болдине всю осень, почти три месяна: в Поволжье началась колера.

На всех путях к Москве были установлены частные карантины, свободный в'езд в Москву был закрыт. Материальные свои обстоятельства Пушкин выяснил очень быстро: имение было разорено, населявшие его врестьяне были ниши, рассчитывать на доходы с него не приходилось Основной агсточник дворянского сущеогвования — доход о земли и крепостими крестьян — для Пушкина не существовал. И денежная сторона его быта целиком зависела теперь от его профессии, от гонорара за его литературные произведения.

По Пушкина подавляющее число писателей в России смотрело на литературу как на благодарную забаву,

венная литература».

года предложение как на средство заполнения обеспе-

Писатели-дворяне до Пушкина уни- придумать». вльного обеспечения поэта, собирав- зительным считали для своего достошегося начать семейную жизнь, его кнства, для своей репутации смотгуберния. 1 сентября Пушкин выехал вали себя прежде всего барами, и по-

Пушкин же в Волдине начал окони для выяснения его доходности. чательно смотреть на себя как на пи-Пункин рассчитывал пробыть в Бол- сателя не только по призванию, но и по профессии. Пункини в Болдине дела, вернуться в Москву и сыграть окончательно поняд, что он отличаетков не только гениальностью и мировозэрением, но и профессией, источниками дохода.

Пушкин рвался из Болдина в Москву, к своей невесте. К тому же его тревожили дошедшие в Болдино слу-

хи, будто бы браж его расстраивается. • Глава из написанной В. Кирно- проклят тот час, когла и решился ос- три месяца!

рантинами, - разве это не самая дрянная щутка, какую судьба могла

Чумой Пушкин называет в этом письме холеру. Во время своего пребывания в Болдине Пушкин был овидетелем крестьянских волнений, равыгравинкси в связи с эпидемией.

Онегина в заговоре декабристов и ко- цени народным произведением. очень хорошо выражено в его пись- торую он там сжег, боясь тяжелых Удивительно ли, что эта поэма бымах в невесте: «Вот я и совсем готов последствий, которые неминуемо по- да принята с таким восторгом нублипочти сесть в экипаж, — писал оз следовали бы для него, если бы эта кой и имела такое огромное влия-- хотя мои дела не кончены, глава романа стала известной, далее, ние и на современную ей и на послен я совершенно пал духом. Мне об'- стихотворную повесть «Домик в Ко- дующую русскую литературу? А

убегает от меня, и эта чума о ее ка- тельно вызред реализм Пушкина, в ви и благодарности воор».

кола к действительности.

которого Пушкин свободно, просто и в смысле формы человеческого развиверно описал всю жизнь современ. тия, еще далеко не достили своего водит в качестве героев таких лиц, ного сму общества в России. «В Оне- пдеала...» (Белинский). гине, — писал Белинский, — мы видим поэтически воспроизведенную картину русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов лом критического отношения к ней, Три раза выезжал Пушкин из Бол- его развития. С этой точки эрения дина и три раза вынужден был воз- «Евгений Онегии» есть поэма историвращаться обратно. Вынужденное свое ческая в полном смысле слова, котя силение в Боллине, одиночество свое, в числе ее героев нет ни одного истокоторое не разнообразилось общением рического лица. Историческое достони с какими соседями. Пушкил ис- виство этой ноэмы тем выше, что она пользовал для куложественного твор- была на Руси и первым и блистачества. Никогда Пушкия не созда- тельным опытом в этом роде. В ней вал столько изумительно совершен- Пушкия являлся не просто поэтом ных произведений искусства в такой только, но и представителем вперкороткий срок. Он написал в Бол- вые пробудившегося общественного дине две последине главы «Евгения самосознания: заслуга безмерная!... Онегина» и, кроме того, еще одну «Онегина» можно назвать энциклопеглаву, в которой изображено участие дней русской жизни и в высшей сте-

явили, что устроено цять карантинов ломпе», драматические произведения: влияние на правы общества? Она отсюда до Мооквы, и в каждом мне «Скупой рыцарь», «Моцарт и Салье» была актом созвания для русского придется провести четырнадцать дней, риэ, «Пир во время чумы» и «Дон- общества, почти первым, но зато касосчитанте корошенько и притом Жуан», серию прозаических рассказов ким великим шагом вперед для не- русском национальном карактере, од- бурая пала. Сенька за пьянство бит. представьте себе, в каком я должен под общим заглавием «Повести Бел- го!.. Этот шаг был богатырским раз- ной из черт которого является от в - погода ясная, 9 - дождь и сист. быть сквернейшем вастроении! К до- кина», «Историю села Горюхина», махом, и после него стояние на од- сутствие национальной исключитель- Тришка бит за пьянство, по поговершению благополучия, начался большое количество лирических сти- ном месте сделакось уже невозмож. ности, интерес к прогрессивным до- дет. дождь, с тем, конечно, чтобы не пере- котворений и литературно-критиче- ным... Пусть идет время и приводит стать до самого санного пути... Будь ских статей. И все это за неподных с собою новые потребности, новые тиным популярной биографии А. С. тавить вас и пуститься в эту пре- Болдинская осень замечательна в и обгоняет «Опегина»: как бы далеко кусства, политики. Пушкина, предназначенной для мас- лестную страну грязи, чумы и пожа- бнографии Пушкина не только коли- оно ни ушло, но всегла будет оно

Онегин» вырос в роман, в рамках стве, так как общества, понимаемые действительности.

Пушкин в своем романе сочетает верность изображения тогдащией общественной жизии в России с начаотношения, подхваченного и углубленного передовыми людьми последуюших поколений.

Содержание маленьких прагедий, написанных Пушкиным в Болдине, взято из истории Англии, Испании, немецких земель. В этих праматических произведениях Пушкин обнаружил замечательную способность своего гения входить в жизнь других народов, ванкать в ее суть, глубоко и сочувственно проникаться ее содержанием, перевоплощаться в ее образы. Эту особенность пушкинского гения первым отметил великий русский критик Белинский в своих замечательных статьях о творчестве поэта.

стижениям культуры других народов,

стран, тде развертывается их дейст. Он видел, что крепостное право, прев. полной эрелости.

презвото, правдивого изображения все в «Евгении Онегине» подробную и чительной сиде обрисовки карактеров человечной эксплоатации и истязаслон русского общества, не только верную картину общественной жиз- самыми экономными оредствами. Ге- ини, в то же время разоряет самых дворян и знати, но и мелких поме- ни в России его времени. Как про- рои маленьких трагедий, так же как помещиков. Он понял, каковы истипшиков, мещан, ремесленников и кре- возвестных общественного сознания, и герои «Бориса Годунова», не жвля- ные чувства врепостных рабов по отстьян — сдворец и кату, чердак и Пушкин обрисовкой карактеров в ро- ются, подобно тому, как это имело ношению в дворянам-вемлевладолькелью». Реализм Пушкина сытрал мане и критическим наображением место у Байрона, носителями одной цам. Болдинские наблюдения пригонсключительную роль для всей после- господствовавших нравов как бы до- искусственно виденной человеческой дились Пушкину для следующего дующей истории русской литературы: казывает: «человек родится не на эло, страсти. Они - живые многосторон- этапа его творчества, когда он стал все величанине достижения русской а на добро, не на преступление, а на ние люди, у которых господствующая особенно пристально интересоваться классической литературы были дости- разумно-законное наслаждение блага- страсть не мешает проявлению дру- темой крестьянских восстаний. гнуты на основе реалистического под- ми бытия, его стремления справедли- тих черт их характера, как это бы- Трезвый реалистический вагияд на В «Повестях Белкина» Пушкин вы- свиных в Болдине, он писал:

которых предшествовавшая дворинская литература считала недостойным для изображения в искусстве: ремесленника-гробовщика, мелкого чиновника, станционного смотрителя и т. д. Рассказ «Станционный смотритель» исполнен глубокой человечности, исжреннего сострадания ж людям, стоявшим на низших ступених социальной лестинцы. В нем мы видим проявление того сочувственного отношения к обездоленным, к униженным и оскороленным, которое проявидось у Гоголя в «Шинели», у Григоровича в «Антоне-Горемыке», в ражних произведениях Достоевского, у Некрасова, которое ооставлает такую замечательную положительную особенность русской реалистической литературы В «Истории села Горюхина» Пущкин оставил нам сатирическое изображение крепостного права, бесчеловечного хозяйниченья помещиков, разо-Вслед за Белинским об этой черте рения и обнищания крепостими кре-Пушкина говорит Достоевский в из- стьян. 44 мая. Снег. Тришка за грувестной речи о поэте. Как правильно бость бит, - приводит Пушкин ототметил еще Белинский, эта особен- рывок из записей одного из владельность гения Пушкина коренится в цев села Горюхина, — 16 — корова

Как художник-реалист, Пушкин дал вне. Он проявляет себя и в исклю- ращавшее крестьян в предмет бес-

вы, инстинкты благородны. Зло вает у всех людей, как этому учит неприглядную русскую действитель-Законченный в Болдине «Евгений скрывается не в человеке, но в обще- правливое реалистическое изучение ность отразился и в лирике Пушкина. В одном из стихотворений, напи-Смотри, какой вдесь вид: небутек ряд убогой,

За шими чернозем, равнины скат

отлогой.

Над инжи серых туч густан по-Два бедных деревца стоят в от-Два только деревца. И то из вих Дождливой осенью совсем обна-И листья на другом, размокную и желтея. Чтоб лужу засорить, лишь толь« во ждут Борея. И только. На дворе живой собаки Вот, правда, мужичок, за ним две бабы вслед. Бев шалеки он; несет полимению гроб ребенка И кличет издали ленивого попен-Чтоб тот отца позвал, да церковы Скорей! Ждать некогда! давно 6

уж охорония. Общирное знакомство с русской Бесчисленные Тришки и Сеньки действительностью, с различными обспособность быстрого усвоения интер- платили за такое обращение с ними ластями страны, с ее историей, винвден, пусть растет русское общество национального богатства науки, ко- ненавистью в овони владельнам, по- мательное изучение взаимоотношения дымаясь против них при всяком удоб- помещиков и крестьян, высокая сбра-Реализм Пушкина в маленьких тра- ном случае о прекольем и вилами. вованность, непрестанное учение, же сового издания и выходящей в госу- ров, - им только и видим это. Я бе- чеством написанных произведений, но любить эту поэму, всегда будет оста- гедиях торжествует не только и видим это. Я бе- чеством написанных произведений, но любить эту поэму, всегда будет оста- гедиях торжествует не только и видим это. Я бе- чеством написанных произведений, но любить эту поэму, всегда будет оста- гедиях торжествует не только и видим это. Я бе- чеством написанных произведений, но любить эту поэму, всегда будет остадарственном издательстве «Художест» шусь. Наша свадьба, повидимому, все и их карактером. В Болдине оконча постигает

### Моя работа над «Любовью Яровой»

Десятилетие «Любови Яровой»

«Любовь Яровая» залучана в

1925-26 M.

Профессор Горностаев-нар. арт.

Союза ССР И. Москвин

Когда Художественный театр включил мою пьесу «Любовь Яровая» в свой репертуар, передо мной встал вопрос о пересмотре текста пьесы. Пьеса писалась 10 лет назад под

пеносредственным впечатлением со-

бытий, от которых тенерь отделяют нас почти дваднать лет. За десять лет неимоверно вывос советский эритель. Неимоверно выросли его требования к театру. Это «прилось серьезнейшим мотивом для

пересмотра текста пьесы. Приступив к этой работе, и убедилося в невозможности для себя серьезно перерабатывать пьесу по

нотечении десятилетия. Можно нашисать новую пьесу о гражланской войне, и она должна быть несравненно более совершенна, чем «Любовь Яровая», но рвать живую

ткань этой пьесы я уж не смот. Я переработал некоторые отдельиме спены, внес несколько новых сцен, но в основной интриге, в трактовке образов пьеса оставлена в том

же виде Малый театр, поставив «Любовь Яровую», придал пьесе серьезный агитационный характер, и эта сторона опособствовала прочному успеку его постановки. Вместе с тем остался в этом спектакле на высоте овоего большого куложественного мастерства, и это главная причина едолговочностио пьесы.

Если бы трактовка «Любови Яровой» исчернывалась алитационноплакатным методом, то не только не росло бы ввижение к этой пьесе, но она давным давно была бы забыта.

Полковник Малинин --

арт. Б. Петкер

мне важетоя, причина внимания советского эрителя к пьесе не в том что театрам удается донести до арителя те крупицы живой поэзии, которые для драмы так же обязательны, как и для стихов.

В замечательной работе Художественного театра над «Любовью Яповой», мне кажется, особенно выявляется именно эта сторона пьесы Мне хотелось бы много и долго говорить о громадном наслаждении совместной работой над пьесой с таким мастером, каж Владимир Иванович Немирович-Дапченко.

Советский театр — дучний в мире. Советский аритель — самый авторитетный, самый стропий и самый благодарный арштель, Его воспитала большевистская партия, вождь народов, великий строитель новой жизни, нового человека — И. В. Сталин, уделяющий советскому искусству столько добовного внимания. И автор «Любови Яровой» имеет величайшее для писателя счастье свидетельствовать об этом.

K. TPENEB

### Испытание временем

Харьков и дг.) на сцене профессио- бовь Яровая». нального и самодеятельного театра. Не чного пьес советских драматургов выдержали такое испытание време-

уда уже отгремели выстрелы граж. «Любовь Яровая» — настоящее куданской войны, пьеса «Любовь Яро» дожественное произведение, а не вая» сохранила аромат этих незаб- подделка. венных дней.

Тренев создал пьесу, которая яв. ее полюбил. дяется лирической поэмой о тогдашинх сурогых и радостных днях.

Ва 10 лет когенным образом наменилось лицо нашей страны. Социализи прочне укрепился в Советском ки внее отдельные исправления. На-Союзе. Сталинская Конституция отразила и закрепила на своих стра- Швапди». Но в основном пьеса остаинцах величие побед, завоеванных дась та же. рабочими и крестьянами под руко-

Пъесе «Любовь Яровая» К. А. Тре- водством большевистской партии. Но враждебности. нева исполнилось 10 лет. И до сих нужно помнить героическое прошлое пор она ставится во многих городах и великую борьбу на пройденном Советского Союза (Москва, Ростов, пути. Этому помогает и пьеса «Лю.

В Малом театре в Москве пьеса не сходит со сцены до сегодняшнего дня и тыаывает у агителя горячие волнующие чувства. Пъеса не уми-Написанная в 1925-26 годах, ко- раст, спектакль живет. Потому что

Для актеров Малого театра испол-К. А. Тренев - очевиден граж- нение этой пьесы было целым соданской войны (он был в это время бытием Первый советский спектакль в Крыму). Он был свидетелем на бывшей «императорской» сцене ввегств белогвардейцев и немецких В. П. Пашенная радостно встретила бапдитов, жестоко расправлявшихся пьесу. Волнующе и вдохновенно исс трудящимися. К Тренев видел полняет она роль Любови Яровой. полки Красной, армии, очищавшие Отдельные актеры не лотели играть Крым от всякой нечисти, он видел «братишек», но спектакль состоялся, ее героизм, понял великие вдеалы, и удача сопутствовала ему. Советва которые сражалась эта армия. И ский зритель принял пьесу и горячо

> Сейчас «Любовь Яровую» поставил Московский Хуцожественный театр

им. М. Горького. К. А. Тренев для новой постаног-

ново написана сцена сосвобождения

### Поэты недовольны работой своей секции

Общемосковское собрание поэтов

• Гола полгора существует при правлении ОСП секция поэтов. этическую жизнь? Сумела ли она стать фактором, стимулирующим работу поэтов, способствующим создаяню подлинно творческой среды?

Все эти вопросы встали на общемосковском собрании поэтов (2 и 3 января) в овязи с отчетным докладом А. Суркова о работе секции.

ду, вооили очень оживленный карактер и отчетливо выявили недовольство поэтов деятельностью секции.

Отмечалось отсутствие четного ила- цеха. на работ у бюро секции, слабая его

Что внесла эта секция в нашу по- овязь с поэтической средой, недостаточное внимание к редакторской практике в отделах поэзии в издательсивах, а главное — почти поливая оторванность от действительности, неумение оперативно откликаться на актуальнейшие задачи, этой действительностью выдвигаемые.

В превиях выступили тт. В. Гусев. Прения, развернувшиеся по докла- Г. Шентели, С. Городецкий, П. Орешин, М. Рудерман и др. Подробный отчет — в следующем номере «Литературной газеты».

### «Требуем ответа»

Письмо в редакцию писателя К. Федина

щие строки:

«Советская общественность вигате также задать вопрос и тов. К. А. Федину, который трижды в правлении 1. Во время клопот о своем деле Литфонда требовал защиты автор- тов. Савин жил у меня на фонда, который ограничил свою ден- дательству «Советский писатель». тельность т нем в основном... тодытайствами за Л. Савина».

ваце не соответствует действительноети. Не только «трижды», но просто «требовал переиздания» · романа фолатайствовал» перед правлением умынытенню. Питфонда о тов. Савине. Правда, а.

В № 69 «Литературной газеты», в не проявил себя как член правлестатье от редакции под названием ния Литфонда. Но это сказано «к «Требуем ответа», я прочел опедую- слову» и, стало быть, не имеет отношения к существу дела. Что за источники могли быть

этой легенды?

ских прав Л. Савина, требовал пере- 2. Меня встречали в Литфонде в его издания «Нафты». К слову сказать, обществе. 3. Я присутствовал в сувов Федин — член правления Лит- де на разбирательстве его иска к из-

Отсюда видно, что я общаяся тов. Савиным в то время, как Все изложенное в приведенном аб искал деным с издательства «Сов. писатель». Что этот факт имеет общеи разу я не обгащался в правле. го с стребованиями» и «ходатайства» жие Литфонда с «требованиями за- ми»? Если бы я с ними выступал, питы авторских прав тов. Савина. я признал бы это. Но я никогда не Точно так же нитде и никогда я не признаю, мягко говора, «неточно-«Нафта». И точно так же никогда не отей», допущенных описочно или

конст. ФЕДИН -

Б. БРАЙНИНА

### емное царство

бролюбов).

пенно превращалось в незунтское ское отношение к человеку, та же и пр. благообразие Африканов Смолиных волчья кватка. и Тарасов Манкиных. Мир становилвое. Опрокидывать других людей, вгрызаться в горло — вот непреложный закон «темного царства».

лое, чтобы любить настоящее». В своизобличал «овинцовые мерзости» про-

Налим писателям и критикам оле- тал безвременьем, пустой порой». довало бы обратить внимание, что в целом раде писем, адресованных в романа одинаково полноценны колхозный читатель просит «приот-«мрачной жизни», когда «зависел ка» ждый от ветра и сам по себе беловал одиночно». Это необходимо, чтобы еще с «большим упорством строить прекрасное адание настоящего».

ции, у которой есть ссмелость, ово- тельная) судьба героя. Это вызывает болная голова, широжий размел», по- раздражение читателя, ослабляет интрегерства» были бесплодны и бесполезны. И чеховокий Астров и лесничий у Марвича мечтают о культурном ведении лесного хозяйства. Поэтически мечтают о радостном труде человека, умеющего использовать природные богатства.

Леоничий в «Дороге мертвых» отличается от чеховского интеллитента большей непримиримостью. Когда рушится его мечта возродить край, дать работу голодающим крестьянам, налалить посалку и вывоз леса, он бежит на лядоких лесов в «тлукие и спокойные леса Казказа». Он бичует полное равнодушие государства благу марода, безобразное стяжательство власть имущих, которые через посредство «ученых воров, взяточников» обделывают свои темные делишки.

Весь талант лесничего, весь пыл его сердца, все творческие его способности — в ваколдованном кругу непонимания, неуважения, прямой

Заго блаженствуют стяжатели, хищники, для которых олихая случайность» разбогатеть обращается в своего рода необходимость. Кушец Наум Соволов, жестоко обманувший лесничего, -- подлинный «герой капиталистической России». Это «боров есть, не человек» и «сама луша дана ему вместо соли, чтоб не стиидо мясо». Никаких человеческих чувств, шичего, кроме страсти запать ватать, рвать, всюду везде у всех. «Чортом гупяет» по лядоким землям и лесам, «Иоволит леса как медведь». Скупает за проши у крестьян участки, хозяйствует над несчастной долей лялених муживов. «Выпучит глава, рот красный, слюнявый. Не подступись. Как корова языком слизнула. И не спросишь у него.

Сродни куппу Соколову в своем бешеном себялюбии меньшения Ефрем!

Темное царство, темный мир, «ни- Крейнин. Теми же путями, которыми чего святого, ничего чистого, ничего Соколов добивается денет, обогащеправого в этом темном мире» (До- шия, Ефрем хочет добиться власти и почета: та же житрость, предатель-Проходили десятилетия. Свиное ство, изворотливость, наглость. Те же рыло самодуров Островского посте- методы поведенил, то же хищниче-

Это «мелкий болтун», сни чорту вествование о российском «темном оя темнее и темнее, поток сиз денег, брат, ин богу сын», политикан, двугрязи и крови» захлестывал осе жи- рушник. Ефрем Крейнин — червь, подтачивающий революцию, скрыто вредящий народу.

Ефрем не уважает коллектив, свы-В наши лии, в нашей стране «кра- сока относится к народу, он сетует, соте и гению не нужно удивляться». Что «народ чрезмерно накачали поли-Человеческое тупоумие - наследие тикой. Утратив власть, оставшись в «темного царсива» — вызывает инев одиночестве, Ефрем затанл китрую и удивление. Недаром Максим Горь- и злобную обиду на революцию. Он кий говорил, что снадо анать прош- приспосабливается, он лицемерит, он двурушничает, он ноподтишка броей художественной практике этот сает в юные, неопытные души семетениальный писатель беспрестанно на недоверия, лжи, властолюбия. Как же не злобствовать, не истить, если ссовременность без себя Ефрем счи-

К сожалению, не все персонажи журналы и библиотеки, рабочий и оршгинальны. Несколько бледен образ владельца «биржи», грозного крыть замесу старого прошлого», той старика Крейнина, шаблонен образ декаденствующей сврыныхи Валентины Новакович и ее беспутного мужа, образ скептика полковника

К композиционным недочетам оле-В своем талантливом романе «До- дует отнести некоторое элоупотреблерога мертвых» С. Марвич показал, ние приемом форгешихте» (в откак государственная машина царской дельных случаях прием этот исполь-России обезличивала людей, губила вован блестище). Когда характер гевсе прекрасное в человеке. Весьма роя еще не ясен, когда его жизненинтересен в романе образ лесничего. Ный путь только начинает развер-Этот образ напоминает чеховского тываться, сообщается (часто в скобдоктора Астрова. Судьба интеллиген- как) дальнейшая (иногла окончанстине была трагична. Всявие поныт. терес к тому вли иному герою. Так ки ятти по пути прогресса, мирным задолго до конца романа известна щутем обновить оскучную, глупую, судьба спекулянта Бреговского, Ефжизнь», всякие попытки скультур- рема Крейнина, дочери Соколова в Завтра. Белы Наумовны и др.

> В романе много лиштих персонажей, которые создают толчею, перегрузку, некоторую каотичность комшожиции. В то же время полный больсоциального смысла образ купца Соколова выпадает на сржета уже в первой трети романа.

> Во второй части романа на первый план выступает фитура опекулянта Бреговского. Это крупный хищник военного эремени. Один из тех, кто покупал и продавал Россию, один на тех мародеров, которые раодирали на части тело страны. Этот образ как бы сменяет образ Наума Соколова, являясь наследником воех его черт, гипертрофируя эти черты, вырабатывая приемы хищни ка уже почти международного мас-

В романе нет и следе равнодушил автора к наображаемым событиям и героям. Гнев ж властителям стемного царства» и гордость за новый, светлый мир, отвоеванный Октябрьской революцией, заставляют писателя непосредственно в ряде отступления давать оценку тем или иным людям я явлениям. В этих отступлениях переплетаются лирика, публицистика,

еО, как умели забытые мастера насытить этим временем свои труды. Даже переложенное жин для мели эторое скерцо из оперы «Паяцы», под которое кавалерия проходила рысью на парадах, звучит так, что вижу я тот самый рыжий берет реки, пле лагерем стоял перед войной полк Скоропалского, вижу, как двое солдат уводят третьего, как ротмистр сразмаху быет этого третьего острым концом сапота пониже спины.

Тем более досадно кое-где встречающееся панибратство с читателем, снижающее высокий уровень автор-

ских отступлений. Колют ухо и глаз фразы: считатель видит на примере Антона Казимировича», «автор принужден с большим сожалением отметить..... «автор мог бы и не об'яснять причину этих быстрых превращений»

Талантливый роман Марвича — по-

царстве накануне и в момент его гибели. Острота вагляда и гнев писательского сердца превратили документы о военно-революционном Петрограде в художественные образы большого диапавона. Марвич показал «дорогу мертвых», по которой шествовали властители, князьки и лакен старого мира. Финансовую аристократию Петрограда, финансовых королей, властителей «темного царства» Марвич показывает, вооружась подлинными документами, прекрасным знанием жизни и быта. Роман ценен этим внанием, документальностью, вамечательными носледованиями событий, эпизодов (иногла малоизвестных) будней военно-революционого Петрограда. Читатель видит систему наглото жульничества, циничного стяжательства в интендантских операциях парской армин, спекулянтские кафе, азарт непристойных, бешеных спекулменй в дин войны, подпольный кабак «Галатея» (после Октябрьской революции), ошалелую злобу, отвисшие губы, пьяные, гнусные глаза врагов революции.

Читатель узнает о сбендеровской писоле войны», о полковой музыке, о военных капельмейстерах, о жизни немцев в отвром Петербурге, о «запасном севериом пути» в дни войны, узнает историю сейфов в петроградоких банках и пр. и пр. И все это не фон романа, а система образов, распорывающая основную тему - тему тибели «темного царства».

Хорошо, что роман обращен в будущее, что автор умеет создать нерспеютнву, что из Вчере он смотрит Заседанию революционного кружка

в дореволюционном Петрограде сопутствует «форгенциите»: «А если перекинуть через два или три десятка лет, то один из этих спорщиков формировал штаб Красной армия, другой командовал армией, третий писал историю своей жизии, четвертый строил новый город. Все умели видеть. Умели издали различать потаенных врагов. Изображая тайное заседание жруп-

ных промышленников в первые жедели Октябрьской революции, автор

«Но они еще и еще раз соидутся в этой комнате окном на двор. И журналами-«Литкритиком» и «Литотсюда, как змен, протянутся нети обозрением», свободно могут дышать их велений. Нити тайно проползут пять-шесть человек, работают же через года. Напитанные последним ядом, они еще смогут выжечь щели в стенах чужой жизни». Предсмертный ид и влость тем-

ного мира действительно «тайно пропользи через года». Ефремы Крейнины, всякого рода двурушники и предатели действительно попытались свыжечь щели в отенах чужой жизни». Лицом и лицу — два мира. На знамени одного черные буквы: разрушение, смерть, человеконенавистпичество. На энамени другого горячне слова: радость творчества, любовь в

Великая Октябрьская революция освободила шестую часть мира оков «темного царства». В ответ на это задергались, забеспокоились, оскалили пасти выродки человечеотва. Весь омрад, вся гниль, весь яд человеконенавистиичества об'единялись в «темном царстве» фациома. Темнее этого темного мира еще знала человеческая история. Но в отчаянной, фанатической, бредовой элобе этого темного царства всякий чувствует последние судороги, запах тления, «дорогу мертвых».

Ф. ГИНЗБУРГ

### ИСКАЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

всего впереди».

Петькой Бобровым».

В текой уныло-пессимистической интонации вступает в действие романа Я. Швелова «Резкий свет»\*, старый комсомолец завода, мастер мортеновского цека, организатор всей обпрественно-производственной жизны

Кто же такой Гриша, которому вавидует Бобров?

Оказывается, Гриша — молодой парень, выпущенный на угрозыска, куда он попал за тчастне в темном де-

Завидует Бобров и «такой компании», с которой водится Гриша. А компания это - сообщинки налота, в котором участвовал Гриша. Весь диалог между Бобровым и

Гришей так построен автором, что у читателя созлается впечатление, как будто в неудачной личной жизни Воброва виноваты комсомольские нагрузки и скучная заводская жизнь. Это один из бесчисленных примеров смещения планов в романе.

Центральная фигура — юный редается Шведовым в романтическиприподнятом плане. Романтизации питься. Отступиться во-время — это его на грабежи и т. д. и т. д. самое главное». Создается впечатле-

овоем решении».

«Завидую я тебе, — оказал Вобров, обилиния, переселяет Я. Шведов на венного процесса. Случайно оброненкотда Гриша вышел из тьмы и очу- советский сквер и на страницы ро- ная Гришей в полубредовом состоятился рядом с янм. — Сколько у тебя | мана с советской молодежи двадцати. Вии фраза играет фатальную роль. четыреклетного Ольгу, но наделяет се «Я вот, кажется, и молодым никогда при этом прекрасно зарабатывающим страхом перед ее последствиями. Грине был. И молодости своей не пом- отном-монтером, эстетскими изломаню. Кажется, целый век таким и был, ми, верностью Пенелопы и инициативой «Соньки — золотой ручки».

Этой молодой авантюристке отведена роль сирены - завлекательницы неустойчивого юноши на путь порока. Развитие сюжета построено на еще не оправившись от наумления. фатальных встречах и разлуках Гриши о Ольтой, в интервалат же разпается шум вавода, в мартенах пла- пеудачными налетами здоровье в савится металл и раздаются уныло- натории, ужнает о том, что Гриша

но, коллектив завода представлен дезорганизованным. лишенным всякой производственной дисциплины.

И совершенно непонятно, откуда же грядет дальнейшая «переплавка» Гринии. В связи со всем течением романа читатель же очень удивлем, что эта «переплавка» представлена совершенно карикатурно.

Комсомолец сбез страка и упрека» Бобров и демоническая Ольга состязаются за Гришу. Влияние Боброва кой наживой. на Гринту ощутительно только тогда, когда поблизости нет Ольги. В конце сводится к посрамлению отца Гриши вонцов, к изумлению читателя, окапиливнот Гриша Бурмистров - по- зывается, что не отоило и вести эту

этого образа Шведов достигает глав- Гриши, перерастающие в конце романым образом через мало понятное чи- на в сантиментальную идиллию, унитателю восхищение этим беспветным, чтожают всякую оправданность этого, как будто бы основного мотива в особенно женских — персонажей ро- романе. Гриша — то карманный вомана. Очень начвна понытка автора ришка, то ударник савода - в конне онижать образ Гриши, сохранить це концов остается на заводе, сохравсю его романтическую приподня няя за собой и Ольгу Шведов даже жизненной праводой, извращая и ис- бенно если учесть предшествующие, тость даже в разгар его деятельности не дает себе труда об'яснить читате- кажая действительность. как налетчика. Шведов настойчиво дю, почему в третий раз Ольга поубеждает читателя в том, что Гри- является в романе «скорбно-радост- претенциозное распределение светоше «это занятие было не по душе. ная», почему Гриша считает, что сеще тени приводит автора к романтиза- таковы: Он хотел только испытать удачу, рано распрашивать» о причинах, по- ции преступных элементов, которым, только попробовать и во-время отопу- будивших ее второй раз толкнуть по существу, кроме непривлекатель-

ние, что все дело в том, чтобы знать превращение Грицан в «гордость заудачных олучаев Гриша позабыл о ночного грабежа, Гриша причется у очень трудно. радушно встречающего его Боброва и куда беоработица гонит девушек, за- ровских наставлений», переводит раз- нием относиться к книгам под своей початленных в романах Шарль-Луи говор на случайное свое наблюдение маркой. Вместо полеэного, интересного над характером плавки стекла и то- чтения - оно преподнесло овоему мо-\* Я Шаедов. Резиий свет. Изд. ворит о возможности использовать подому читателю вультарную антиху-«Молодая пвардия», 1936, 224 огр, — его для рационализации производст- і дожественную книгу.

Потрясенный мочной неудачей ша ваболевает, потом завод отправляет его в санаторий, а слащавосантиментальный Бобров работает в это время над его «открытнем» и над

превращением Гриши в героя. Через несколько страниц читатель, вызванного тем, что воры-рецидивисты подкрепляют свое расшатанное дидактические речи комсомольца Боб- стал «гордостью завода», что его «вырастил коллектив молодежи седьмо-Все это сделано наспех, безжизнен- го мартена».

Художественная неоправленность тяготеет над каждой ситуацией ро-

Стяжательство отца Гриши, наделенного автором маниакальными собственническими инстинктами, по уверению автора, -- первопричина грехопадений сына. Интересно, что вороватый юнец считает постройку отцом собственного дома неизмеримо постыдней своих ночных охот за лег-

По существу, весь омысл романе ненасытного собственника «Назара Ивановича Бурмистрова», от которого даже жена ушла в который в новом Романтические отношения Ольги и доме обрекается Шведовым на перепевание толстовского мотива жиного ли человеку вемли нужно». Дело не только в том, что Шведов

> своето романа отдельные болеопенные явления в ореде молодежи, а в том, что он совершенно не считается Неумелое, неправлиявое и к тому же письме строки.

ного, слагенького Боброва, никто не Вот как, например, представлено противопоставлен.

Читать эту книгу, несмотря на «замеру, и беда в том, что спосле трек вода». Окрываясь после неудачного нимательный», казалось бы, сюжет, Издательство ЦК ВЛКОМ «Молодая С ночных бульваров Монмартра, чтоб «как-нибудь избавиться от боб- гвардия» должно с большим внима-



### HJOXO ЖИВУТ редакции журналов

Последнее время в печати, на читательских и писательских собраниях было оказано не мало резких слов по поводу толстых журналов.

- В наших журналах не чувствуется большой творческой работы коллектива. — в один голос говорят и писатели, и читатели, -- редакции на по сих пор не стали об'единяющими центрами, местом, где поэт и прозаик могли бы получеть творческую помощь. Вряд ли кто будет спорить с этими утверждениями, настолько они очевидны.

В значительной своей части подостатки толстых журналов коренятся в работе самих редакций, однако, не малую роль играют эдесь и те бытовые и, мы сказали бы, правовые условия, в которых приходится жить н работать редакционным коллекти-Живут редакции толстых журналов

плохо, неустроенно. Ваять котя бы редакцию «Литера-

турного критика». Находится она «Доме Герцена», который, как известно, стоит в центре Москвы — на Тверском бульваре, вблизи Пушкинской площади. Даже не москвичу нетрудно наити «Дом Герцена». Гораадо труднее человеку, ни разу не бывшему в нем, отыскать в его полутемных коридорах приютившиеся двух комнатушках редакции «Литкритика» и «Литобозрения».

В помещении, занимаемом двумя здесь двенадцать, не считая приходящих авторов.

В рабочее время комнаты полны

табачного дыма в крика: яростно спорят авторы, оглушительно трещат два «Ундервуда», не переставая звонит единственный (это на две редажинито!) телефон, за обладание которым между сотрудниками возникают же- вични в покое. стокие словесные перепалки.

находятся и журналы «Красная новь» занимает редажция «Октября». Но все дитературные сопрушники, в третьей же ответственный секретарь журнала тать. В редакцию я прихожу для то- отлелом Гослитиваната т. Клейменов го, чтобы, главным образом, говорить с авторами. Всю основную работу чтение и редактирование рукописейприходится делать дома».

Сметы малы. Они удовлетворяют лишь минимальные потребности журналов. Редакции не имеют возможности послать какого-либо писателя командировку, организовать на местах нужный материал. Им приходится довольствоваться тем, что принесет сам

Редакции толстых журналов правильно упрекают в том, что они совершенно не уделяют винмания научным проблемам, не отражают достижений научной и технической мысли. Но и здесь вопрос упирается в смету, которая не предусматривает не только штатной единицы для заведы. вания отделом науки и техники, но даже оплаты консультанта. Кроме тото, редакции ссылаются и на малую емкость журналов.

Большим тормовом в деятельности редакций являются типопрафии, до сих пор не научнышиеся со всей серьезностью относиться к взятым на себя по отношению к журналам обязательствам. Работают типография скверно, медленно. Систематически они задерживают выход журналов в свет на две-три педели, а порой на полтора-два месяца. Пенмоверно растинутые темпы нечатания журналов мещают редакциям сделать содержание номеров более актуальным. О событиях, происшедших в августе, редеясщил может поместить в восьмом номере ежемесячинка лишь коротенькую заметку: большую статью или очерк типография не примет, а еслы и возімет, то залержит выход журнала на несколько декад.

Оправедливые упреки редажций выаывают и внешнее оформление журналов, поражающее своей серостью и безвиусицей, и скверная «газетная»

Вот больные — далеко не все, конечно, — вопросы жизни и деятельности редакций толстых журналов. Советская общественность, требую-

щая от релькций ежемесячников четкой, корошей работы, должна помочь им устроить свой редакционный быт. Гослитиздат — хозяни большей части толотых журналов - обязан совдать редакциям спосные, человеческие условия работы.

Между тем до сего времени отношение издательства к журналам было по крайней мере странным. Летом прошлого года оно предложило редакиням «Октября» и «Краоной нови» пересхать на их тесных комнат в еще более тесное и темпое помещение в здании 6. ГУМ. Никакие просьбы ж доказательства не помогали. Дирекцин издательства была глуха к ним. Лишь после вмещательства «вышестоящих организаций» редакции оста-

С журналом «Литературный кри-В подобных жилищных условиях тик» имдательство поступило хитрес. По недавнего времени журнал зани-(Знамя» Более сносное помещение мал три комнаты в люух работали - малининстки. Однажды заведую-Щербина жалуется: «Негде рабо- щий административно-хозяйственным попросил у редакции ключи от этой третьей комнаты, якобы для того. чтобы замазать в ней окна. Замазали ли окна в компате или нет - так редакция и не узнала: воспользовавшись отсутствием сотрудников, тов. Клейменов выбросил на комнаты нахолившийся в ней архив «Литературного притика» и... вселил в нее семью гослитиздатовского служаще-

> Наступил 1937 год. Редажини толотых журналов овязывают с вим много надежд. Говорят, что в этом году ны предоставят просторные помещения, хорошую бумелу, создадут новые, во всех отношенили олагоприят. ные уоловия для работы.

то. Часть архива при этом пропала.

Мы оптимисты. Мы хотим верить. что важонен-то в труговой жизни редажилий ежемесичников наступит существенные изменения.

B. TOHMH

### Письмо в редакцию Б. Пастернака

VIII Всесоюзном С'езде Советов тов. ке в третьей, вызванией нареканья, В. П. Ставский привел несколько о том, что индивидуальность без намоих строк не десятой книги «Нового рода призрачна, что в любом ее промира», которые оценил как клевету явлении авторство и заслуга движуна советский парод. Вот эти строки, в их взаимосвизи с предшествующи-

Народ, как дом, без вром, И мы не замечаем, Что этот свод шатром, Как воздух, нескончаем. Он - чащи глубина, Где кем-то в детстве раннем Павались имена Событьям и созданьям. Ты без него ничто. Он, как свое изделье, Кладет под долото Твои мечты и цели.

В своем доклюде с Чрезвычайном Во второй строфе говорится с языщей первопричины восходит в нему — народу. Народ — мастер (плотник для токарь), а ты, хупожник,--материал. Такова моя истинная мысль, я как бы ни сложилась дальнейшая ее судьба, я в ней не вижу инчего, с илеей народа песовместимого. Происшедшее недоразумение об'ясняю себе одной только слабостью и неудачностью этого места, равно как 🕱 вообще этих монх стихов. Не откажите, пожалуйста, напеча-

### редакции

BEALEO.

Печатая письмо В. Пастернана, ре- 1 дакция «Литературной газеты» считает необходимым указать, что толвыбрал в качестве материала для кование, которое он дает своим стихам теперь, после того, как они были подвергнуты критике, противоречит том, что народ омыслу и существу этих стихов, осоне цитируемые В. Пастернаком в его

Прединествующие двенадщеть отрок

Счастлив, кто целиком Без тени чужеродья Всем детством с бедияком, Всей кровию в народе.

Я в ряд их не попал, Но и не ради форса С шерентой приклебал В родню чужую втерся.

Отчисна с малых лет Влекла к такому гимну, Что небу дела нет -Была дь любовь взаимия. рит о себе как о человеке, который не был «всей кровию в народе». В этой связи последующие отрожи о

В этих строках В. Пастернак гово-

«... жак овое наделье,

Кладет под долото Твои мечты и цели» приобретают другой смысл. Худож-

тать данное заявление.

С товарищеским приветом

БОРИС ПАСТЕРНАК.

ник предстает здесь не кок творческая индивидуальность, овязь которой с вародом носит активный, живой, творческий характор, художник окавывается не активным участивком народной массы, а изображен как лицо пассивное, страдательное, как мертвый и безличный материал, лежащий под «долотом» народа, Такое изображение отношений между личностью и обществом в СССР, межлу художником и народом, между индивидуальностью и коллективом непра-

### Не торонятся

Издательство «Academia» наметило выпустить к двадцатилетию Великой пролегарской революции десять жинт. В план включены: оборник несен вародов СССР о Ленине, сборник устных произведений народов Советской страны о Сталине, антология армянской поэзии с древнейших времен до наших дней, книги «Народная поэзия Грузии», «Казалский эпос» и «Мордовский эпос». В роскошном оформлежин решево издать - одновременно на русском и французском языках текст и ноты пролетарокого гимна «Интернационал». Издание будет иллюстрировано портретом автора гимна Э. Потье и фотосинмками, изображающими сцены первого исполнения «Интернационала» во Франции. Значительный интерес представляют и остальные кобилейные надания: альбомы «Советская излюстрация за 20 лет», «Искусство национальностей в ремеслах» и «Парижская Коммуна в иллюстрациях художников-современников».

К работе над всеми надациями привлекаются лучшие художники стра-

Но мало составить интересный план. Главное — нужно его реализовать. А эту истину в издательстве, судя по некоторым признакам, забыли. Над юбилейными изданиями работают не спеша, как будто впереды - годы, а не считянные месяцы. До сих пор издательство не составило твердого графика различных производственных процессов; до сых пор вначительная часть рукописей («Песни о Ленине», «Песни о Сталине», «Наролная поэзия Грузии» и др.) не поступили в редакцию и когда поступят - точно никто не энает.

До настоящего времени не выяснекогла даже план ее не составлен.

ратность авторов и редакторов. Жа- дящихся масс. лобы эти справедливы. Так, например, редактор сборника «Казахокий впос» Тогжанов должен был еще ж былинам, а 15 декабря — вступи- скую экскурсию в прошлое. тельную статью к ним. Срок истек, однакс ни комментариев, ни вступительной статьи в издательстве нет. До сих пор не прислал Тогжанов обещанный еще в октябре казахский оригинал былины «Досхожа». Не выпоэзия Грузии» Тициан Табидзе. Однако все это никак не оправды-

ко лишний раз свидетельствует о не- ный бедногой, нищими, ворами, про- Чехову, проявили весьма малую заумении или нежелании их по-настоящему организовать работу. Издательство «Academia» обязано в

ближайшее же время в корне перестроить свою работу над юбилейными наданиями. Книги, намеченные издательством к

20-летию Октября, должны поступить в читателю точно в срок.

#### От комиссии по литературному наследству Н. А. Островского

Комносия по литературному наследству писателя - орденоносца Н. А. Островского навещает все советские издательства, а также организации и лиц, занятых переводом на иностранные языки, что окончательный и утвержденный Н. А. Островским для печати текст романа «Рожденные бурей» находится в комиссии. Комиссия просит всех, кто будет надавать роман «Рожденные бурей», согласовывать с ней текст DOMAHA.

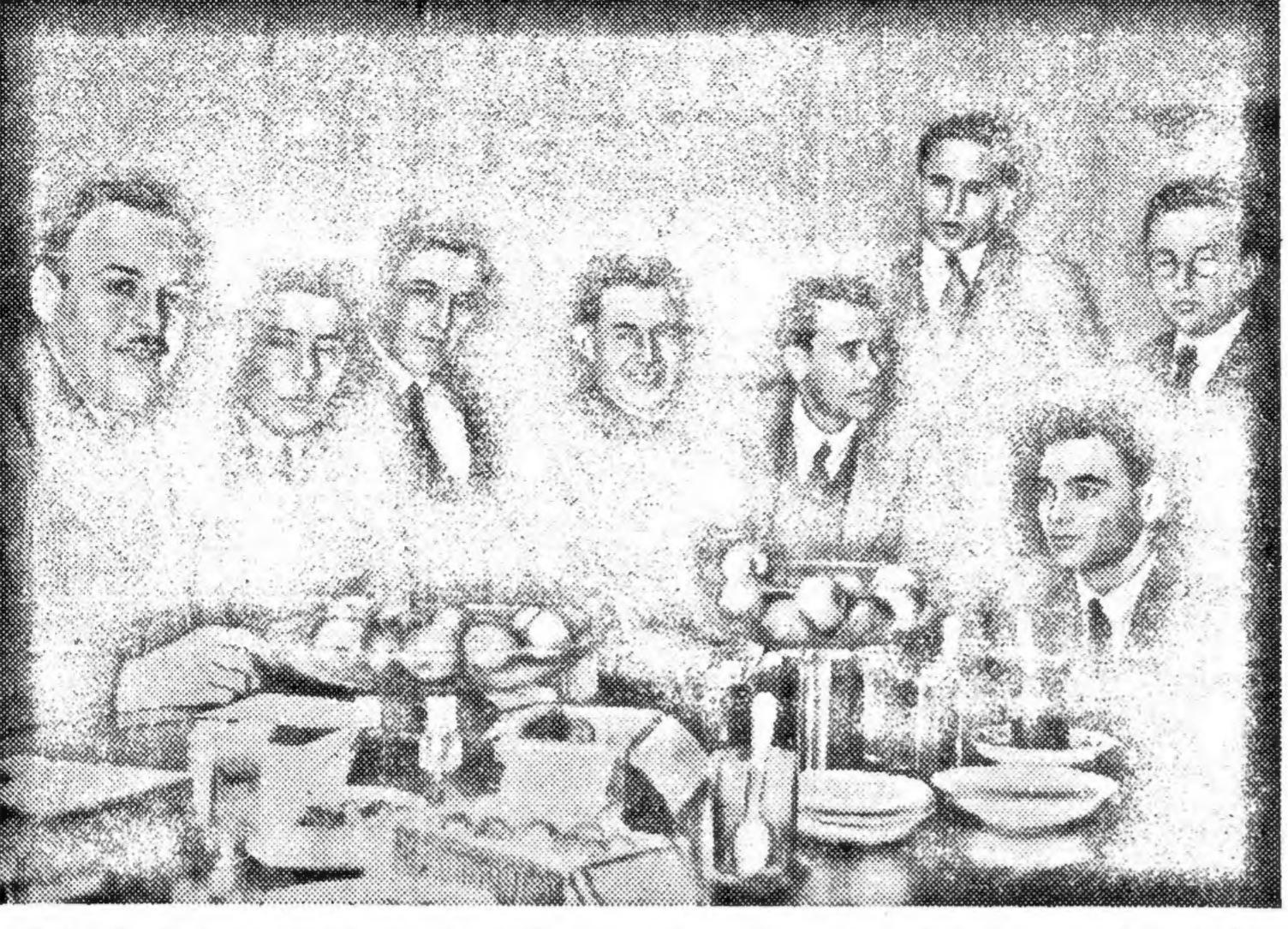
Заключением договоров с издательствами и оформлением всех расчетов о ними будет ведать уполномоченный ша то семьей Островских Иннокентий Павлович Феденев. Адрес его: Москва, М. Бронная, д. 21, кв. 14, тел. 1-05-00, доб. 1-36.

комиссия.

#### От международной ассоциации писателей в защиту культуры

мера булущим поколениям.

ТЗАРА, ТРИСТАН РЕМИ, РЕНЕ Испании, державшей в рабстве гру- окончательной победе. БЛЕШ.



Поэты Донбасса в редакции «Литературной газеты», Сидят (слева на право): А. Безыменский, А. Фарбер, Ф. Вейдаченно, А. Сурков, П. Бестощадный, Н. Упеник; стоят: П. Чебалин и В. Гусев.

### Всесоюзная перепись и писатели

но содержание некоторых изланий. дело громадного политического и до- названием «Ржановская крепость». реписью. Для подбора материала оборника зяиственного значения — всесоюз- Свои наблюдения Л. Н. рассказал в «Мордовский эпос» писатель Дорогой- ную перепись населения. Перепись статье «Так что же нам делать?», по- ия на партсобрании писателей 30 деченко выехал в Мордовию только на- эта должна дать исключительно важ- трясающей по силе изображения ни- кабря был заслушан доклад руководиднях. Лишенные конкретного содер- ный и интересный материал для ха- щеты и страданий. жания ответы дают редакционные ра- рактеристики изменений в социаль- ....На Проточный переулок выхоботники о материале альбомов «Ис- ном составе населения Советского Со- дят двое ворот и несколько дверей: кусство национальностей в ремеслах» юза. «Сухне» статистические табли- трактира, кабака и нескольких с'ест- интерес. ж «Парижокая Коммуна в иллюстра- цы, полученные в результате перепи- ных и других лавочек. Это -- самая циях художников-современников». И си, будут долео служить материалом Ржановская крепость. Все адесь серо, это полятно: что скажень о книге, для больших и глубоких исследований грязно, вонюче — и строения, и поо росте материального и жультурно- мещения, и дворы, и люди»... с вол-Излательство жалуется на неакку. политического уровня широких тру- нением шисал Толстой.

. Н. Толстой, А. П. Чехов и пругие активно участвовали в дореволюцион-

Московская городская дума провополнил обещаний и поэт Д. Брод- дила в 1882 году городскую перепись ский, обязавшийся к 1 декабря сде- населения. Воспользовавшись этой нушек! лать перевод казахской поэмы «Бе- переписью населения, Л. Н. Толстой кет-батыр». Залерживает материал выступил в печати со специальной редактор Ю. М. Соколов. «Не торо» статьей, и принял непосредственное пится» и редактор кинги «Народная участие в переписи московского на- вий было только 79 тысяч.

Советская страна проводит завтра і ститутками. Дом был известен под і интересованность

А. П. Чехов принимал участие в первой - и единственной до революции - всероссийской переписи населения 1897 года, эпечатления о которой переданы в его письмах.

Не лишие вспомнить некоторые цифры, полученные в результате этой переписи. Из 1460 тысяч дворянских и чиновных «хозяев» тоглашней России неграмотных было 223 тысячи. Почти четверть миллиона Митрофа-

В тогдашней России насчитывалось 295 тысяч церковников всех видов и культов. Учителей учебных заведе-

вает излательских работников и толь. дом купца Ржанова, густо населен. не в пример Л. Н. Толстому и А. П. пера.

Правда, в Доме советского писатебольшой, но, увы, сплатонический»

- Участвует ли кто-нибудь из советских писателей-москвичей в пе- от мартенов и домен. В. Н. Старовский категорически ут-

верждает, что среди счетчиков нет

ни одного писателя. В качестве «сопровождающего» переписи принимает участие писатель В. Лидин, который участвовал в первой советской переписи, в 1926

Излишне доказывать, какой интерес представляет для каждого советского писателя участие в таком важном и ответственном мероприятии, как всесоюзная перепись населения.

Хитров рынок, Ржановская крепость и сотни других, в прошлом «гиблых» московских мест сметены дям с призывом восполнить этот просоциалистической революцией. Сейчас бел возможно скорее. Москва реконструируется. Социалистический облик столицы революционного мира, новые люди — прекрас-В частности, он обошел огромный К сожалению, советские писатели, ная, благодарная тема для художника

о. димин.

### Поэты Донбасса в Москве

Для ознакомления с культурной жизныю, ногостройками и историческими памятниками столецы Советского Союза в Москву приехала группа поэтов и прозаиков Донбасса: Г. Беспощадный, Ю. Черкасский, П. Северов, А. Фарбер, Ю. Черный, П. Чебалин, греческий поэт Г. Костоправ и редактор журнала «Литературный Донбассь Ф. Байдаченко. 2 января донбасские писатели

ной газеты» с московскими поэтами. Ф. Байдаченко и Ю. Черкасский рассказали о творчестве поэтов Донбасса и о работе писателей с начинающими литератогами. Поэты B COCP.

встретились в редакции «Литератур-

А. Фарбер упрекал московских поэтов и критиков в том, что они слабо помогают краевым автогам. Правильность этих замечаний была Поэты завегили, что в дальнейшем московские литераторы будут больше уделять винмания писателям, ра-

ботающим на периферии. В заключение А. Сурков прочел свои переводы ргославских рабочих поэтон Клопчича и Селишкера.

Писатели Лонбасса вспретились 3 января в Доме советского писателя оо строителими второй очереди метро. На вечере присутствовали также знатные донбассовцы-орденоносцы тт. Изотов, Артюхов и Мураникии и московские поэты и прозаики.

Писатель И. Жига и редактор «Лителя переписи в Москве профессора тературного Донбасса. Ф. Байдачен-В. Н. Старовского. Доклад вызвал ко рассказали о писателях Донбасса, старшее поколение которых прошло школу гражданской войны, а молодые пришли в литературу из шахт,

> После выступлений тт. Жига и Байлаченко донбасские писатели тт. Северов, Беспощалный, Костоправ, Фарбер, Черкасский и Упеник прочти отрывани из своих произведений. Читали овои стихи и московские поэты тт. Антокольский, Голодный, Френкель и Долматовский.

> Выступивший с речью знатный шахтер Советского Союза орденоносец т. Никита Изотов говорил о рошном Донбассе, о том, как много больших тем, связанных с людьми всесоюзной кочегарки, еще на затронуго нашей литературой.

Някита Изотов обратился к писате-

Вечер закончился концертом.

Писательница В. Герасимова, незначенных ответственным редактором журнала «Смена», начала свою работу с созыва читательской конференции, состоявшейся на-днях.

Конференция прошла в дружеской деловой атмосфере. Редакция «Смены получила от читателей много чрезвычайно ценных указаний и со-

Собрание читателей, созвание журналом «Красная новь», было неудач-

Редакция и читатели оказались взаимно невнимательными: обещанный в повестке доклад А. Фадеева не соотоялся ввиду отсутствия докладчика, а читатели пришли на вонференцию совершенно неподгото-

В клубе Авиозавода № 1 состоялась встреча рабочих завода с автором кинии «Пушкин в Михайловском» - И. Новиковым. Встреча прошла очень оживлению. Рабочие Авиозавода высказали по поводу книги ряд серьезных замечаний, обнаруживших их высокие требования к литературе.

- Автор повести, - говорит т. Поляков, -- сумел раскрыть в образе гие и ближие — черты бунтаря, черты человека, поднявшего голос прославный СССР, его революционный тив гнета самодержавил.

Однако многое в книге И. А. Нови-Так, т. Туровская находит, что автор слабо ноказал природу Милай-

ловского и Тригорского. К недостаткам оформления винги читатели относят отсутствие иллюстраций в книге.

И. А. Новиков и релактор книги т. Чечановский рассказали читателям о работе над «Пушкиным в Михай-

DOBCROM). Писатель обещал в дальнейших из-

даниях повести учесть замечения выступавших.

Автору «Нафты» Л. Савину иске отказано 23 декабря в гражданской коллегии и дело выиграл: Нарсуд Советского

енча к надательству «Советский писатель» о взыскании 7,000 рублей авторского гонорара».

Эпи 7000 рублей «авторокого гонорара» Савин решил получить с «Советского писателя» на том основании, что издательство, которое немерено было выпустить второе излание «Нафты» и обявалось уплатить автору 12.000 рублей, впоследствин от переналания «Нафты» отказалось и возвратило автору книгу - «за непригодностью.

молодой литературе греков, живущих точным. Он вчинил иск надательству вие в Верховном суще РСФСР.

Мосгорсуда было заслушано сдело по района г. Москвы 22 сентября 1936 моку автора Савина Савелия Моиссе- года постановил взыскать с издательства в пользу Савина 7000 рублей.

Издательство обжаловало это решение в кассационной коллегии Мосгорсуда, которая приговор Нарсуда отменнила и назначила дело на новое

рассмотрение в Мосгорсуде,

Гражданская кольтегия Мосторсуда установила, что автор «Нафты» не выптолния основного своего обязательства перед издательством: не переработал книту для второго издания. Согланиалсь с отрицательными отзывами о книге «Нафты», появившенмися в печати, а также с отзывом Союза П. Беспощадный, Ю. Черкасский и Впрочем, раньше, чем падательство советских писателей, куда книга бы-А. Фарбер прочин свои новые сти- расторило договор с Савиным, оно да передана на экспертизу, Мосгорсуд хи. С интересным сообщением высту- успело выдать ему авансом 5000 руб- в иске Л. Савину отказал, предостапил Г. Костоправ, рассказавший о лей. Автору это показалось недоста- вив ему право обжаловать это реше-

#### Поправка

В № 72 (690) «Линтазеты» в замет- (...более мелкие суммы выдалы нополностью признана тт. А. Сурко- ке «Писательская недобросовест- ключенному сейчес на союза С. Глем, вым, В. Гусевым и А. Безыменским. ность», 6-й абзац, следует читать: В Воеводину и др.».

> Ответственный редактор Л. М. СУБОЦКИЙ. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-гезетное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, По спедний пер., д. H 4-34-60. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страсти ой бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69«

### Гес, Изд-во "ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА"

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1937 год

на критико-библиографический двухнедельник

### ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

(при журнало «Литературный критик») под редакцией M. Роземталя. 2-й год издания.

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» — ставит своей вадачей ознакомления пироких кругов советских читателей со всеми выходящими у нас новинками советской и зарубежной художественной литературы, изданиями русоких и иностраниых классиков, книгааси по истории и теории литературы и критическими работами.

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» - рассчитано на самый широкий соотав читателей. К участию в «Л. О.» привлечены лучшие критические

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ» — помотает работникам нассовых, ваводских и колхозных библиотек и преподавателям в выборе и рекомендации книг читателим и учащимся. Дает полную информацию о всей выходищей литературно-художественной продукции и является справочным жаданием для всех интересующихся литературой. Двухнедельник иллюстрируется.

Подписная цена: на год — 19 р. 20 ж. на 8 мес. - 4 р. 80 к.

Пена отпельного номера - 80 ком.

уполномоченными КОГИЗ'в. а также повоеместно на почте. Заблаговоеменная подписка гарантирует аккуратное получение журнала.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

### "ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА"

### Открыта подписка на 1937 г. на журналы:

"ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ

ЛИТЕРАТУРА" **ОТООКОВ ВЗДАНИЕ** 

Ежемесячный литературно-художественный и теоретико-публициэтический журнал, целиком посвященный иностранной художественной литературе.

на 12 м. - 30 руб. на 6 м. - 15 руб. на в м. - 7 руб. 50 коп. Отдельный номер - 2 р. 50 к.

\*LA LITTERATURE INTERNATIONALE

подписная цена:

Единственный журнал на франпузском языке, посвященный советской литературе и искусству. Применение марконама к ивлениям культуры и литературы, развитие социалистической культу. ры в СССР, борьба с фангизмом, основные вопросы международного движения в ващиту культу. ры - вот программа журнала,

подписная цена: на 12 м. - 24 руб. на в м. - 12 руб. на 8 м. - 6 руб. Отдельный номер 2 руб. \*INTERNATIONAL , LITERATURE.

Единственкый журнал на английском взыке, посвященный советской литературе и искусству. Применение марксизма к явлениям культуры и литературы, развитие социалистической культуры в СССР, борьба с фашизмом, основные вопросы международного движения в защиту культуры - вот программа журнала. подписная цена:

на 12 м. — 24 руб. на 6 м. — 12 руб. ma 8 M. - 6 py6. Отдельный номер - 3 руб.

\*INTERNATIONALE LITERATUR.

(Deutsche Blätter). Ежемесячный

литературный журнал на неменком языке, печатает лучшие образцы советской в немецкой агтифашистской лялитдвижение во всех странах, вопросы социалистической культуры в СССР и борьбу в ващиту культуры на бападе и Востока.

подпионая пена: на 12 м. — 24 руб. на 6 м. — 12 руб. ms 8 M. - 8 pyd. Отдельный номер - 2 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ всеми отделениями, магазинами, миссками, уполномоченными КОГИЗ'а, Союзпечатью всюду на почте, а также в Главной. Конторе КОГИЗ'а. - Москва. Маросейка, 7.



Издательское Т-во **ИНОСТРАННЫХ РАБОЧИХ** & CCCP



"NAPTKHHLA" ЧИТАЙТЕ АНГЛИЙСКИХ КЛАССИКОВ

на АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ в оригинале

ДЕФО, Д. Жизнь и приключения Робинзона Крузо, Стр. 419. Ц. в пер. 9 р. 75 к. ДИККЕНС, Ч. Посмертные записки Пиквиккского клуба. Стр. 816.

Ц. в пер. 12 р. 50 к. СВИФТ, ДЖ. Путешествие Гулдивера. Стр. 362, Ц. в пер. 7 р. 25 к. ТВЭН, М. Приключения Тома Сойера и приключения Хекклебери

Финна. Стр. 526. Ц. в пер. 8 р. 50 к. ФИЛЬДИНГ, Г. История Тома. Джонса, найденыща, Стр. 930. Ц. в пер. 14 р.

Требуйте во всех книжных магазинах КОГИЗ'я, при отсутствии на местал заказы направлять по адресу: г. Москва, ул. Горького, 51, Дом Интернациональной книги.



ИМЕЕТСЯ В ПРОДАЖЕ

ОФОРМЛЕНИЕ КНИГИ.

Требуйте во всех внижных магазимах, кносках КОГИЗ,а, райкультмагах потребкооперации.

Почтовые ваказы направляйте по адресу: Москва, Могжа «Кимга-почтой».

соцэкгиз Гессен Л. И.

Руководство по подготовке рукопнои в печати. Изд. 1-е. Сопактиз 1935. Отр. 835. Ц. в пер. 6, 50 к.

Типография газеты «За видустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 20,

В связи с переписью небезынтерес-1 декабря представить комментарии но совершить небольшую историче-

> Крупнейшие русские писатели -ных переписях.

селения в качестве счетчика.

Выставка, посвященная героической

борьбе испанского народа

ми. Здесь же собраны значки испан- мира в борющемуся с фашизмом ис-На выставке даны портреты руководителей интернациональной брига-Большой интерео представляет ды: генерала Клебера, писателя Люд-

В Мужее Революции СОСР открыт | дящимся Советского Союза. Здесь же | боях под Малридом. Тут же показата выставка, посвященная геронче- знамя испанской делегации, с кото- но приветствие революционному нарым она проходила по Красной пло- роду Испании от германских моряков, найденное в бутылке, плаваюлетней пулеметчицы, комсомолки телями выставки картину героической ное проклятие старой Германии, для ным. Анды Лафуэнте», макет художников борьбы испанского народа. Значитель- которой немецкие рабочие давно уже

Показанные на выставке осколки сброшенных нал Испанией фашистами бомб, снимки с разбитых аэропланов мятежников ярче всяких слов говорят о той роли, которую вграют фашистские правительства Германии,

Италин и Португалии.

## ХУДОЖНИКАМ СССР

Московские художники получили письмо от революднонных художин- зи с вами, и тогда все испанское поков Варселоны и отправили на него коллективный ответ. Одновремен- кусство безоговорочно станет но с этим коллективным ответом они решили послать в Барселону ряд службу революции. Наши взоры уст- Пушкина черты наиболее нам дорокниг, журналов и фотоснимков, знакомящих испанских художников с со- ремлены к вам: идеал всякого поветским изонокусством. Ниже мы приводни отрывов из письма револю-

городов и деревень в Испании и Ка- Испании, которая питала веками фаталонии, рисунки, ежедневно появ- натизм понов и монахов, грабеж бан- в вашей стране. ляющиеся в печати, выставжи ан- ков, узаконенный властыю, в фавори-От имени Международной ассоция- тифашистский искусства и лозунгов тизм генералов-мовархистов. ции инсетелей в защиту культуры на железнодорожных вагонах, доводявыгражаем глубокую скорбь по поводу щие до наших аванностов револю- час, когда мы наблюдаем чудесное потери советской литературой Нино- ционный илич купожников, - вот та проявление классового порыва среди лая Островского, борца за перестрой- работа, которую мы провели до на- художников Испания, нам нужен ку мира, героя новой культуры и при- стоящего времени. Эта деятельность ваш опыт, ваша инициатива, ваше жан Ришар Блок, андрэ народе ненависть к фашизму, не- зовав ваш опыт и ваши уроки, мы ция! ШАМСОН, АРАГОН, ТРИСТАН нависть в старой традиционной поможем привести наши массы в

Товарищи художники СССР, сей- и у нас искусство для народа.

поддерживает постоянно в нашем революционное руководство. Исполь-

Плакаты, которыми пестрят улицы і ностью в культуре, ненависть в той

дящихся, относящейся с враждеб. Мы нуждаемся в непрерывной свя-

Не переделывайте, товарищи, хоту в хату

шает все недоумения легко и быстро.

сандр Павлович и не предназначал

рил бы ов о своей дочери. Повидимому, детом 1884 года, находясь у брата Антона в Воскресенске, он написал «Историю» с той целью, чтобы изобразить для брата же недавно пережитое душевное состояние. Если бы «История» предназначалась для печати, появление в конце ее таможенного досмотрщика было бы непременно об'-Знание биопрафических подроб-

мя таможенным чиновником в Та- ностей об Александре Чехово ни лля но вместо редакционного посыльного ганроге, сильно нуждался, много пил кого, разумеется, не обязательно. Но мая хата, и «вишневый садочек» близ копись. Автор сидел и строчил... во ного слова. И каким образом А. Че- ром приобретали алиповато-мелодра- из нее не получить.

# ской народной милиции и номера панскому народу. стенной газеты района Чамбери в пнонных зущожников Испании:

ный нопанскими работницами тру- партни Ганса Баймлера, убитого в

портрет товарища Сталина, нодарен- вига Рени, члена ЦК германской ком-

ской борьбе испанского народа. Ореди экспонатов, собранных в пер- щади в Москве. вом зале, останавливают на себе вни- Около семидесяти оригинальных ис- щей в окезне, недалеко от острова мание: картина Соколова-Скаля «Кар- панских плакатов, картины, рисун- Малаги. В этом приветствии привемен из Астурии», копин рисунка ки, фотографии, стенные газеты и дна- дены слова из стихотворения Генолха Г. Гомеса — «Расстрел шестнадцати» граммы развертывают перед посети- Гейне «Ткачи», где посылается трой-

Л. Мертичяна и С. С. Потехиной, ное место занимает на выставке ма- шьют саван... изображающий рабочих Овиедо, сра- териал, который свидетельствует о вожающихся с марокванскими войска- рячей симпатии трудящихся всего

письмо испанских художников

путь, новый смысл, вкладываемый вами в искусство, науку, во всю ту кова читателя не удовлетворяет. мощную культуру, которая создается. Товарищи, мы с нетерпением будем ждать от вас указаний, чтобы совдать

Вперед за окончательную победу

новому мыслящего художника-ваш

пролетариев всего мира, за искусство, служащее им! Да здравствует СССР! Да адравствует испанская револю-

От Об'единения художников Испанин Х. АЛЬОСА.

г. Барселона.

А. ДЕРМАН

В городе Полтаве существовала в заты, и «по- зглаза через каждую менуту отры- конте обдумывает судьбу чьего-то матический карактер, образцом котостародавнее время газета «Полтавский шак». И целый день по выходе номе- вались от бумаги и перебегали на ма- очерка, о ком говорится в третьем рого может служить и пресловутая вестник». Редактором ее был чиновник ра «Полтавского вестника» в скуч- ленькую кроватку, в кото- лице, когда сам он и есть его автор? «История одной статьи», в которой тубериского правления Иваненко, а ной, сонной Полтаве было превесело, рой умирал ребенок... Жена просит Есть в очерке и другие места, вызы- Вечерняя Москва» обнаружила приавтора фельстона состать в аптеку вающие не меньшее недоумение. Че- сущий Антону Павловичу юмор, а вожайшие члены семьи редактора. Брат | Эпизод этот живо воскрес передо за лекарством, так как «хрип в грул- ков был врач, в между тем в расска- ронежская «Коммуна» сверх того и

Антитеза очень резкая. Она была та» Глинки. Увидя в программе этот тория одной статьи». Моршанский бы еще резче и драматичнее, если бы Автор очерка действительно А. П. Чевероглиф, мудрый реценвент решил, «Большевик» напечатал целиком и са- «Вечерняя Москва» не опустила в из- хов, но только не Антон Павлович, **Сожении окончания очерка:** 

таможенный досмотрщик».

редактора писал одновременно по во- мной, когда три газеты: моршанский ке усилился»... Но ему нало дописать зе мы читаем, что ребенок еще вчера сглубниу». просам военным, перковным и муем- «Вольшевик», воронежская «Комму- пятьлесят строк. И в тот момент, ког- бегал, кричал спапа» и «мама», а сена» и «Вечерняя Москва» почти одно- да комористический фельетон, кото- годня умер от водянки мозга. В одни

Вполне, однако, возможно и даже всего вероятнее, что «Историю» Алек-

и, будучи прафоманом, много строчил для каждого газетного работника бы-Позвольте! Как это «не нужно мно- для газет и журналов, отсыдая бра- до необходимо, обратив внимание на затруднился охарактеризовать и са- деть, как один автор писал юмори- то думать в Москву. Упоминаемый досмото- конец очерка, отвертнуть принадлеж. мое музыкальное произведение: он стический рассказ. Это был фельетон, нужно думать, да и то ничего не пой- щик отправлял его корреспонденцию, ность его перу Антона Павловича по услышал в нем ливные, подлинно которым нужно было рессмешить чи- мешь! При чем тут таможенный лос- Вкуса и чувства меры у Александра простому вдравому смыслу. Правда, народные украинские мотивы, в его тателей. В передней стоял посыльный мотрщик? Какая покойница Мось? Павловича не было, поэтому самые в двух газетах конец этот опущен, воображении ярко обрисовалась и са- из редакции, нетерпеливо ожидая ру- О них не было раньше сказано ни еди- драматические ситуации под его пе- но, как ен переделывай коту, каты

Уполном. Глаглита В-26101,

что тут допущены опечатки: во-пер- мый очерк, две другие газеты дажи вых, должно быть не «кота», а «ка- на него пространные взвлечения. та»; во-вторых, добавочное «р» в «Ар- | «Антон Павлович. — читаем мы в рагонской» — ненужная роскошь; «Вечерней Москве», — о присущим в-третьих, слово это по-украински ему юмором высменвает стип писаки должно иметь начертание «Арагань» на все руки», пишущего «по пятачска»; наконец, как прилагательное, ку за строчку». Здесь же Антон Павоно по законам украинской грамати. Лович рассказывает и о другом «роде жи должно быть поставлено после су- пишущих», у которых св каждом слоществительного.

Получив после всех этих опера- тица их крови». Антон Павлович распий: «Хата аратаньска», он уже не сказывает, что ему доведось раз ви-

ближайщими сопрудниками — бли- а газету разбирали нарасхват.

Писал он колоритно, так что одна временно и почти в одних и тех же рый публика «читала и сменлась», сутки. его музыкальная рецензия запомви- выражениях сообщили об интересной был закончен, ребенок умер». лась мне навсегда. Среди других номе- литературной неходке — новом, неров исполнена была «Аррагонская ко- известном очерке А. П. Чехова «Исее - душа, з каждой букве - час-

насколько это годится в «Осколки». Кстати сказать: не нужно много дучто это — страничка из моей жизни.

Впрочем, одна небольшая поправка в изложении этой «истории» резре-

а старший брат его, Александр Павлович. У вего действительно была «Публика читала и сменлась, в дочь. И звали ее Моси. И умерла она А. Четонте читал, и думал, и решал, от водянки мозга, проболев десять дней. Случилось это 1 февраля 1884 года. А таможенный досмотрщик? мать, чтобы понять, что речь идет о Выл и таможенный досмотрщик. моей маленькой покойнице Мось, и Александр Павлович служил в то вре-

для печати, иначе чего ради загово-